

السنة الرابعة العدد ١٧

شأن شأن

مجلة أسبوعية مصرية لثورة الشباب من ٧ أيار ٧٧ سنة

دان كوير

الأجنحة الذهبية

مع العدد
هدية





سيارة صاروخية

ثان ثان

رئيس التحرير: دكتور محمد فؤاد إبراهيم

سكرتير التحرير: حسين أبو زيد

الإشتراكات: في ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
في البلاد العربية: الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٥٥٧٤٥



1971 TRADEXIM SA - Genève
Autorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

الناشر شركة ستراديكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

طابع الأهرام التجارية

سعر النسخة:			
الكويت	١٥٠ فلسا	عبدن	٥ شللات
اليمن	١٠٠ مليم	السودان	١٥٠ مليم
قطر	١٠٠ ق.ن	ليبيا	١٥ ق.ن
دلف	١٢٥ ق.س	تونس	٤ ق.ن
أبوظبي	١٢٠ فلسا	الجزائر	٢٤ دينار
السعودية	١٢٠ فلسا	المغرب	٢٤ درهم
		ريال	

كوكو ما نشي

بريشة الفتان: هيرمان جريج

يبدو أن ريد داست قد اقترب من الهدف ، فها هو يعثر على « وتشن » زميل السوء الشرير « روس دوبر » الذي ظل يطارده شهوراً طويلاً .



لا.. إنه في غرفة
بالطابق العلوي.. رقم ١٨..
نعم.. هو كذلك.. لقد سمعته
١٨.. يا دابته!



في الطابق
العلوي..



هل تنتظره ، أم أنك تفضل
أنه أفرجه من جمره على صوت
تفسير ما لك .. ؟



تحفظ على هذا الرجل
يا "يرمبار ديبه"...



رايت!
انتبه!

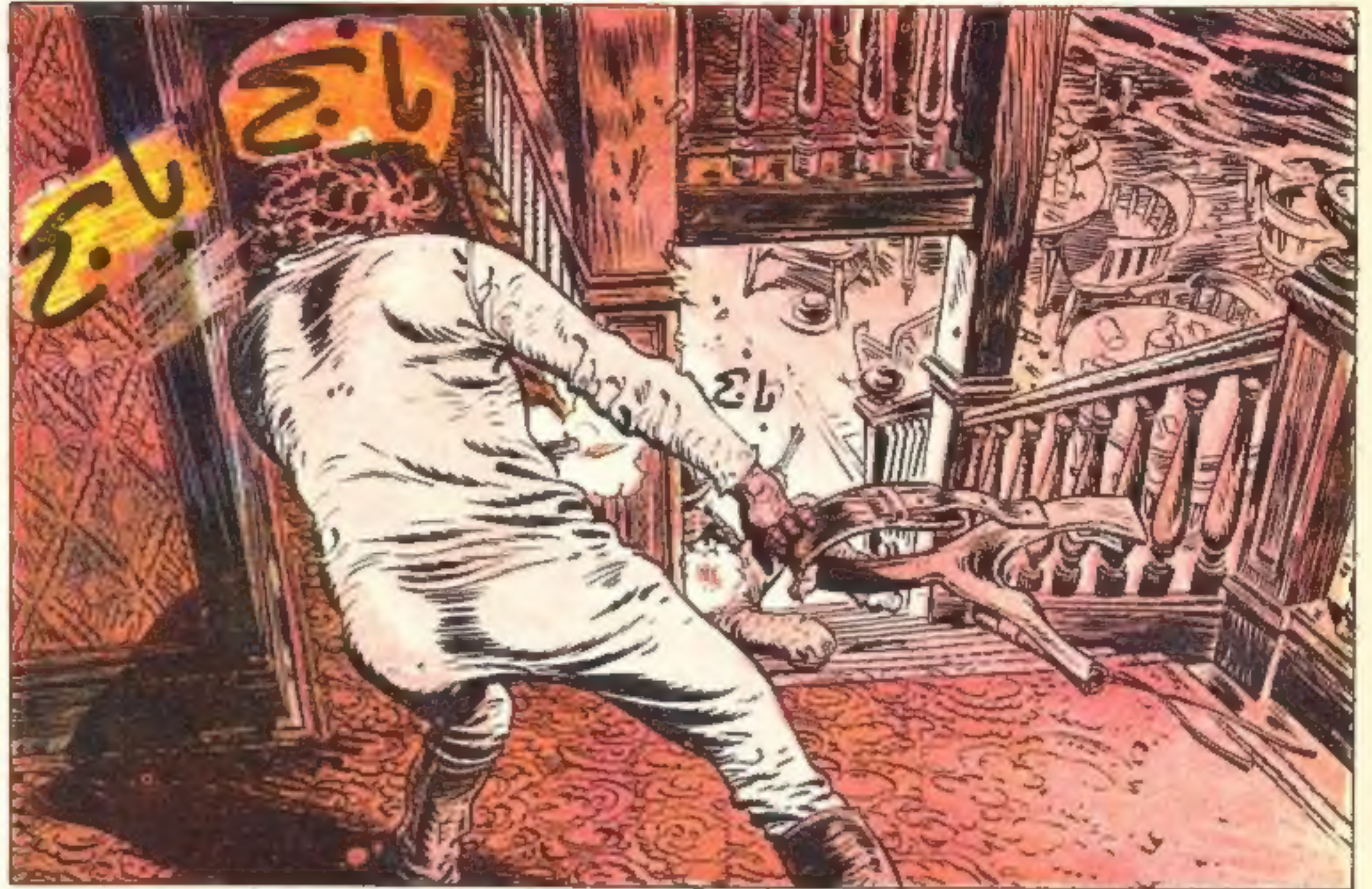


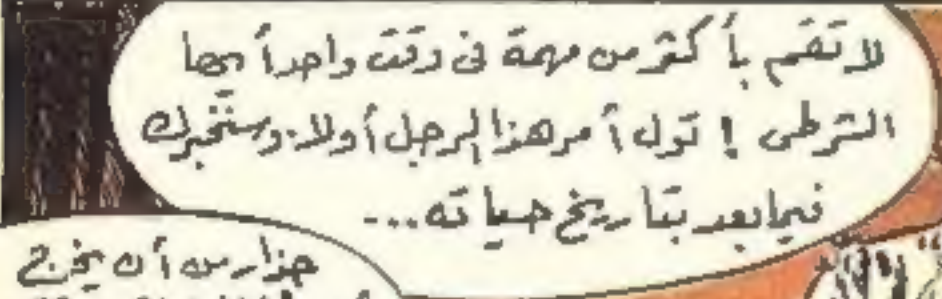
أيها السبعان القذر! لقد أغشيت
على أنه أنا دابته باسم دابته حاليًا
سأل الله!..



من الذي..؟
اللعنة! إنه ذو
الشعر الأحمر!

كوماننش

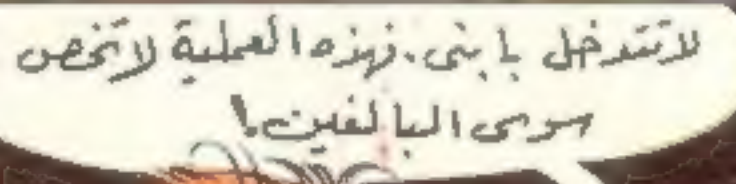
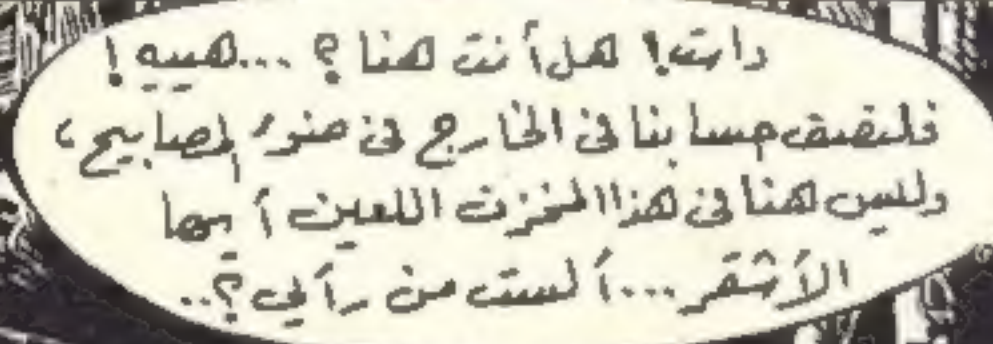




آنت مرة أخرى أيتها الملكة؟
ماذا جرى هنا؟ من الذي أطلقه
الرصاصة؟

عزیز! ان کے لئے
عزیز! فالجبارہ و مستقیم
فی الخارج، و لیس تلخیص
ان تطاریر الطلقات فی
شکل اتجاہ!

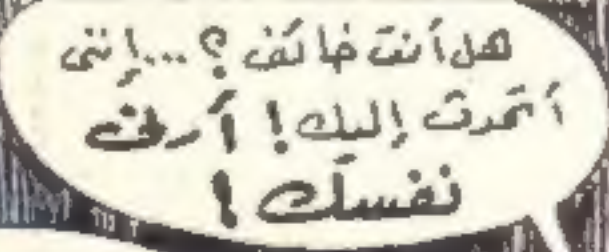
انتهى
المصباح ويستبى مرثيا
في طابعه لغوي



فے
قاسم؟ لا بہت



مبا آآ آووو



ان الصوت يرتد...
ولا ينفذ لتحديد مكانه...
ان ما سيفيد في هي حرارة
مسدود...

جینی یا راستہ! فلتراض معا... بلا
ستخدام الرصاص والنفیاری کالرجال
لیس کالضمران...؟ تسعنی یا راستہ؟

ککوما نش





تحت سماء لارا مح الحمراء



بغير يا "بومباردييه" لقد
ارتحت الآن..



استرحوا الأمر!
أيه الصابيح؟
أحضروا صبايا!
لاستأنا
كأقديش هل
أنت بغير؟

وفي مكان ما بالمدينة، تدرجهم من معزوف على أنه الهارمونيكا. ولين ترائمه لهذا اللحن كالحماة
كما في الأغاني التي ترزعم في ضاية نيل قصطن المبارزة في لغرب. فبالنسبة لرايت، لم تكن
هناك سوى حقيقة واحدة، ألا وهي أنه "زيت الوديع" لن يقتل برياً بعد اليوم.
فقد أتم المسدس لفضي مهمته.. وفي لارا مح الحمراء الغير ليحل مكانه سماء الليل
الحرار القاتمة! ...

النهاية



آهف أيها السيد، فمرما كانت قصتك لا بد من
القبض عليك أدلاً ...

لا أهمية لذلك أيها الشرطي،
فقط لآتي ليلتي: وما أجد فيما بعد
ما يكفي من الوقت لشرح الموضوع.



الأجنحة الذهبية

استدعى « دان كوبر » من إجازته ، ليتولى قيادة السرب الذهبي ، ولدى طريقته إلى القاعدة علم بوجود « السرب الأسود » وهو سرب مشاكس ، واكتشف أن طياريه من الفتيات .

أنا كاتين ديتي جيتيه صابط استعديا
السرب الذهبي . مرحبا بك في يورتناج لايري
يا سيدى القومندان ...



تمكنا يا كاتين ... قلب
لانه الجوبار هنا ...



هذا طبعين يا سيدى القومندان . فزده لى أبرد
منطقة مسكونة فى "كندا" يا سيدى .

كنت أفضل حسن فلوردا "لرافة" ، لكن لسعدى نظر
طائراته الغريبة لهذه ... إنه ألوانها جميلة . بل رائحة
آه نسك على هذا اللافيا ...



أعتقد أنها لم تفار المطار اليوم ..
فالرياح شديدة ...

هذا صحيح ! .. والطيارون
ما همون على هذا ... فقلنا طيرون
منذ أن كسرت زراع قاربهم
القومندان "لارنج"



لانه هو مخط ..
ومثلا الله أنك ميت
فقد أنف الوقت !

هذا
يشرفنى ..



آه ! أعتقد أن
أعضاء الفريق الذهبي
موجودون هنا ..

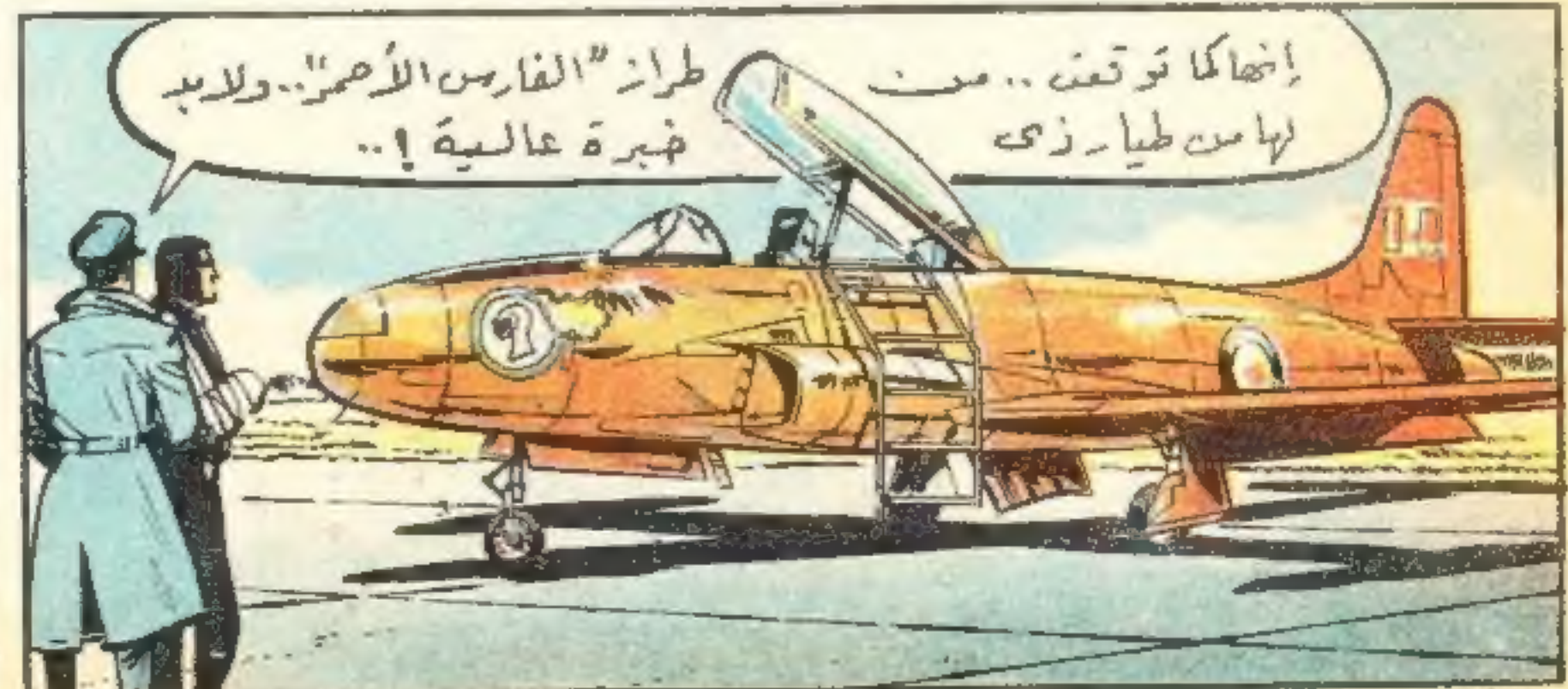
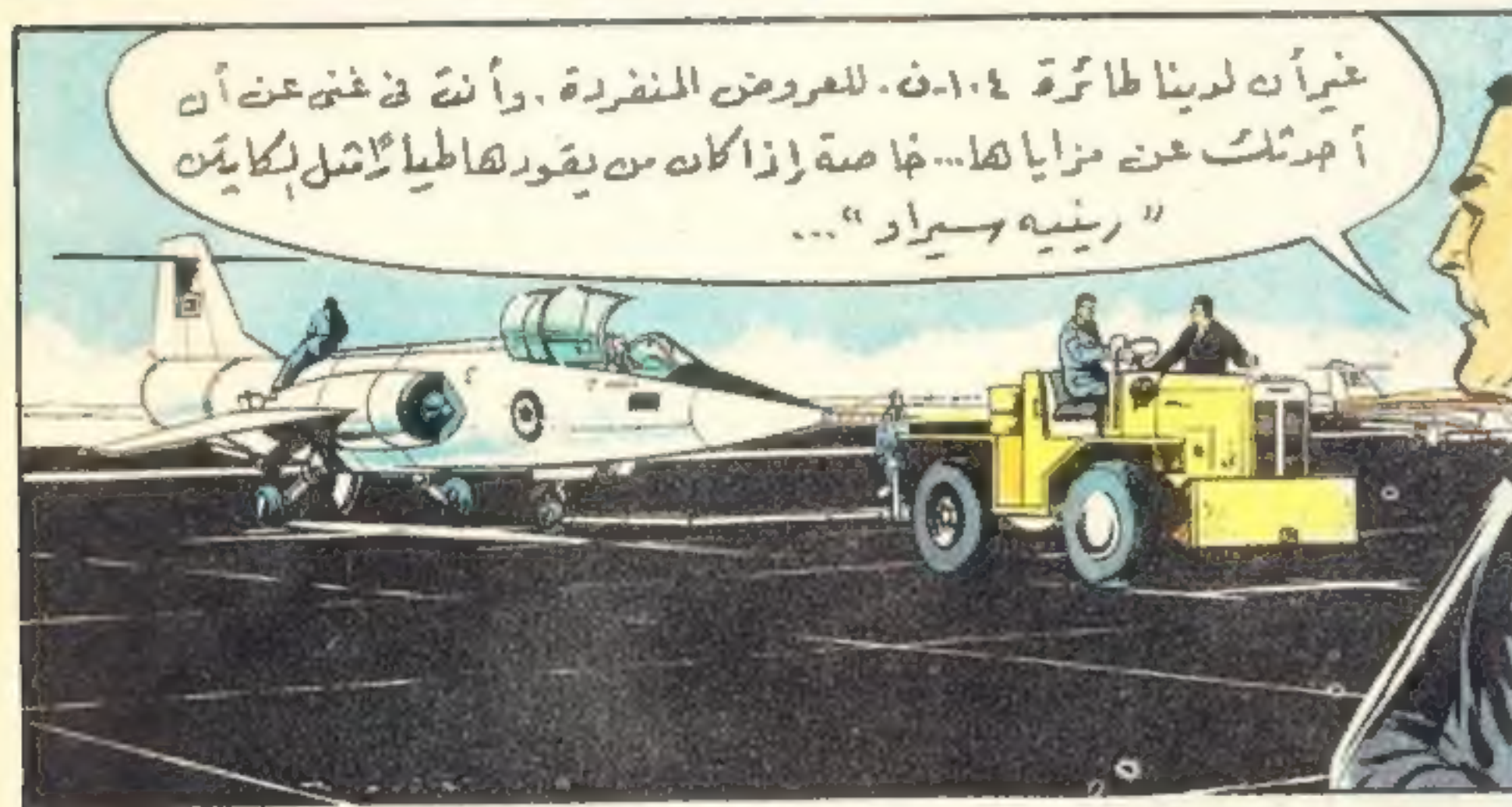


أرى . أن كلا
منكم يمت عن
الرف و بوجاله
الخاصة ..



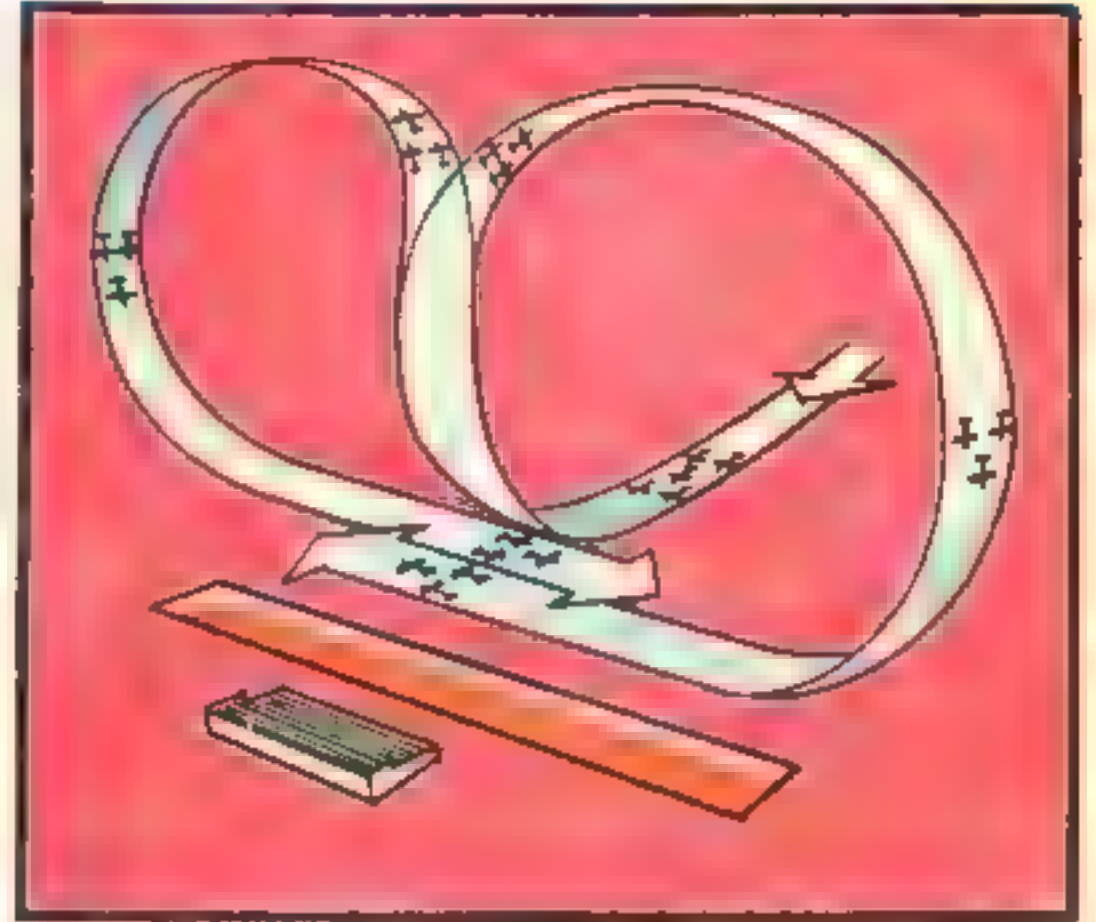
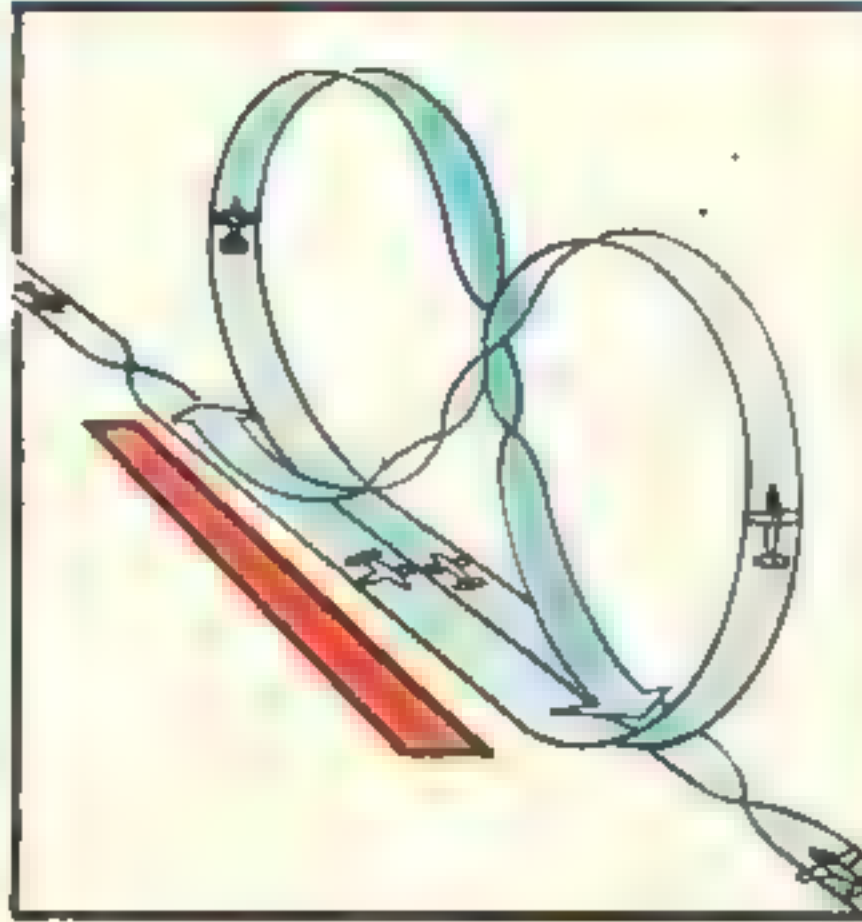
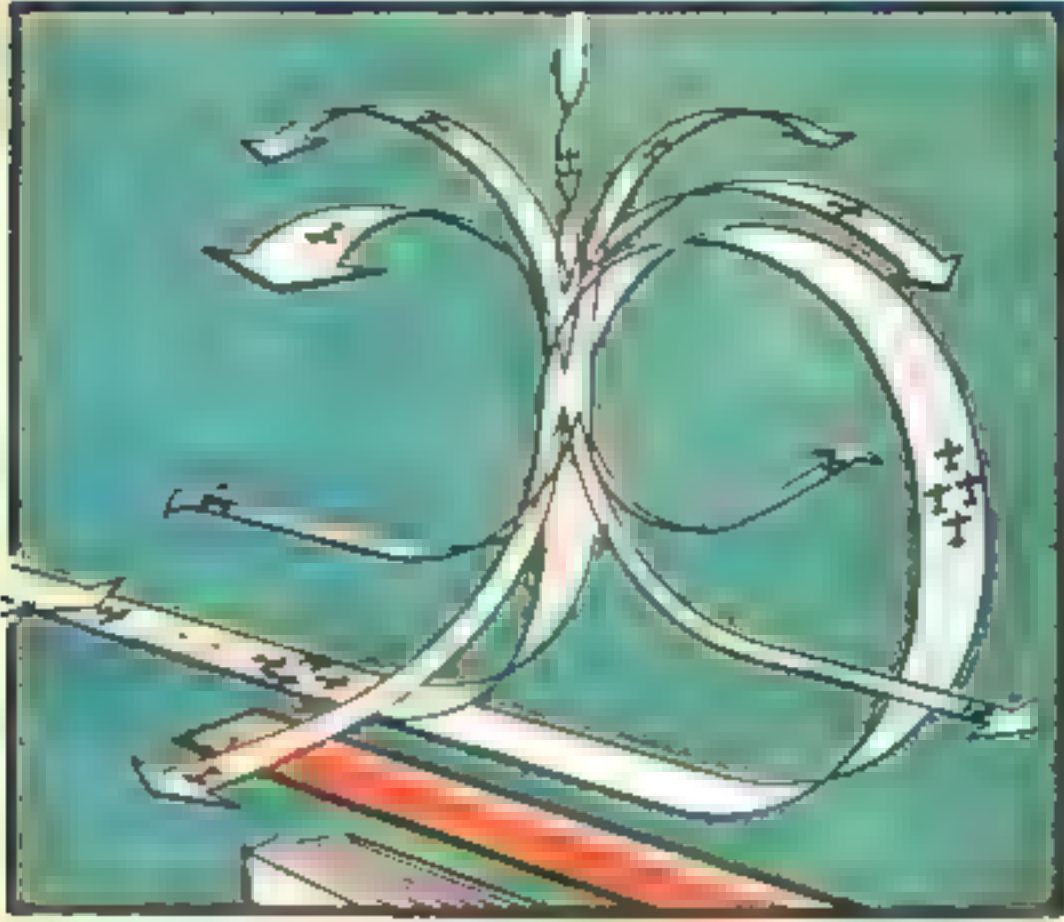


الأجنحة الذهبية





الأجنحة الذهبية



وأخذ طيارو السرب الذهبى يتدربون، تتلوى مراجه يرميا، على إلتفاتات حركاتهم الاستعراضية ...

التفرقت والمقابلة ...

الطيران المنفرد .. النظارة ..

النافذة المزدوجة يتوسطها طياران عمودى منفرد ..

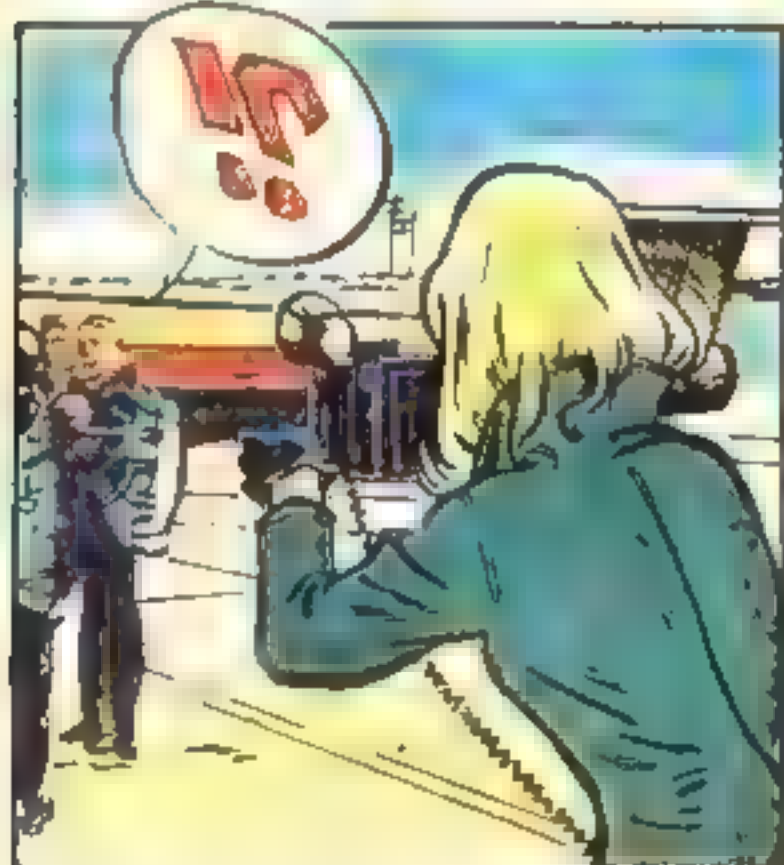


ما تدرسه
يا "جون"؟



وبعد عودته من رحلة تدريبية ..
قرر "جون" والو" أنه يتفوه
على نفسه ...

يجب أن نضع شيئا
أخر .. حركة استعراضية منفردة
بأترك ذلك ...



يا



أريد أن أريك شيئا ! لقد
تدربت على حركة مبتهر للجبروت ..



"داه" دغ
له قيادة إحدى
الطارتين الحقيقيتين



لقرينة في الوقت المناسب
الكارولين كي تشاهد
حفلة الاستعراض : فترى
الخاصة على طائرة "أثرود"

أنتي جديدة
بالاهتمام بمشاهرتهم



إنها كارولين .. لقد مضت
وقت طويل دون أن أراها

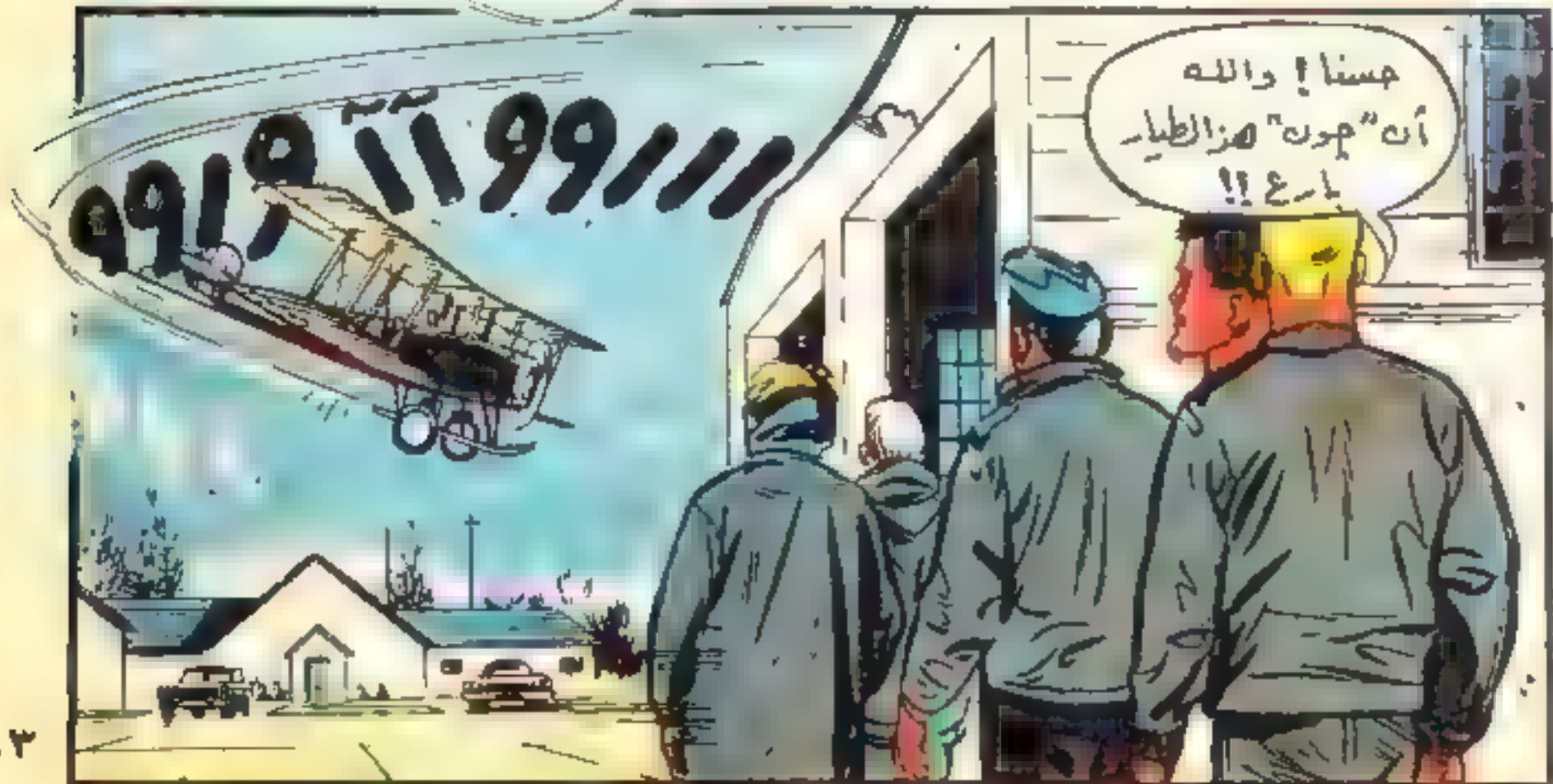
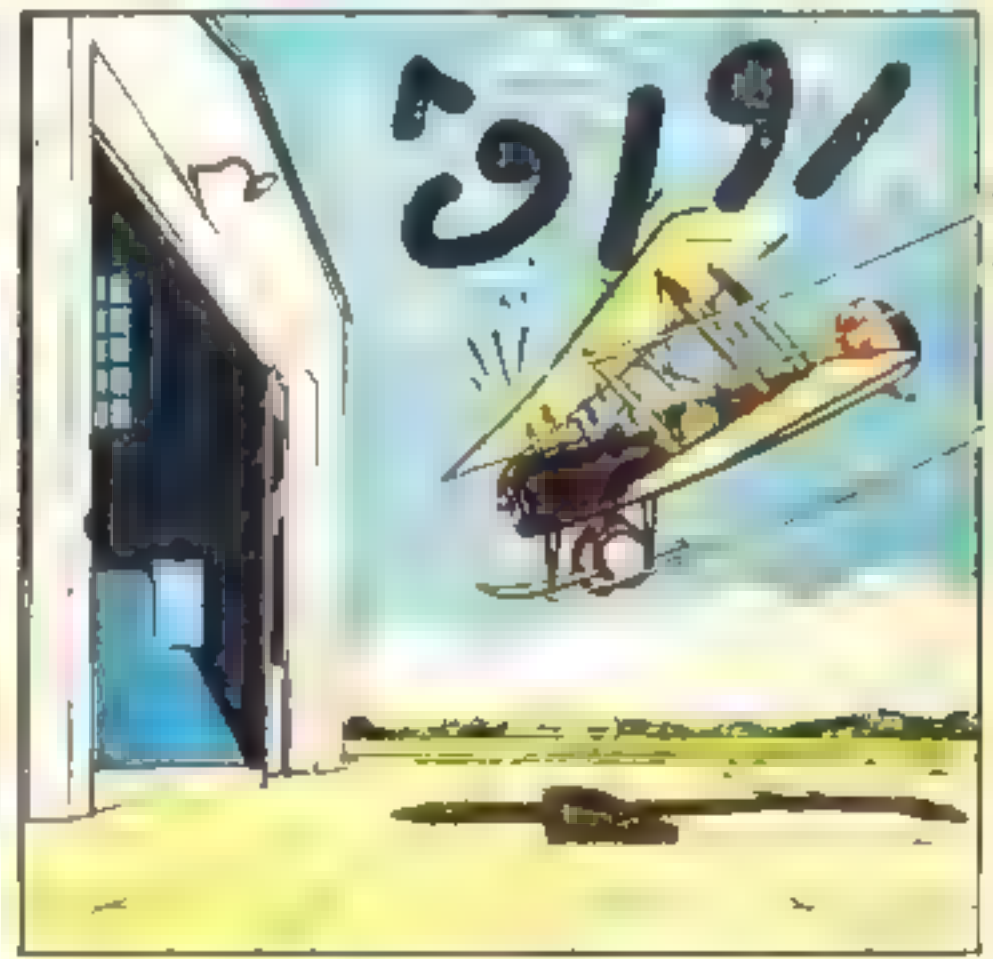
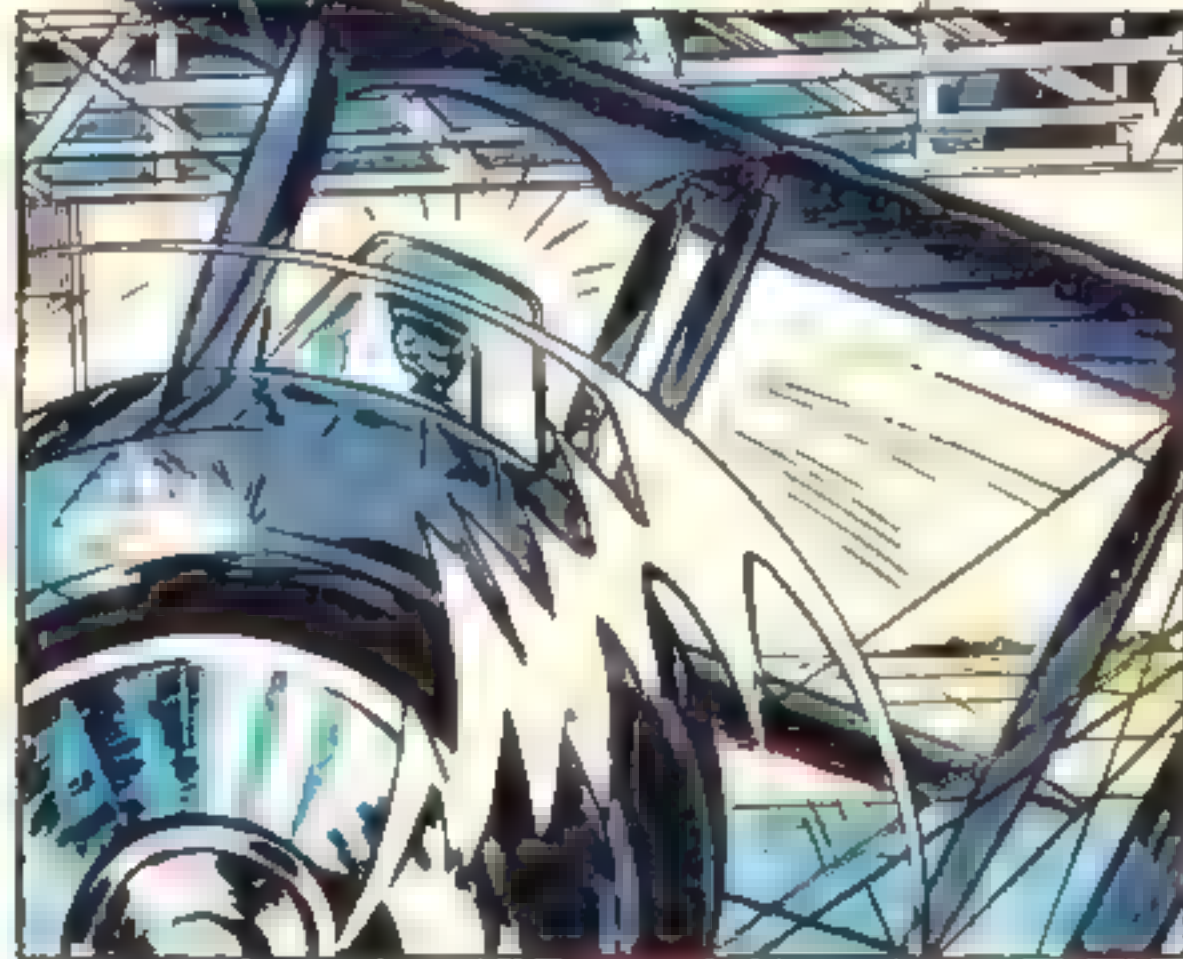
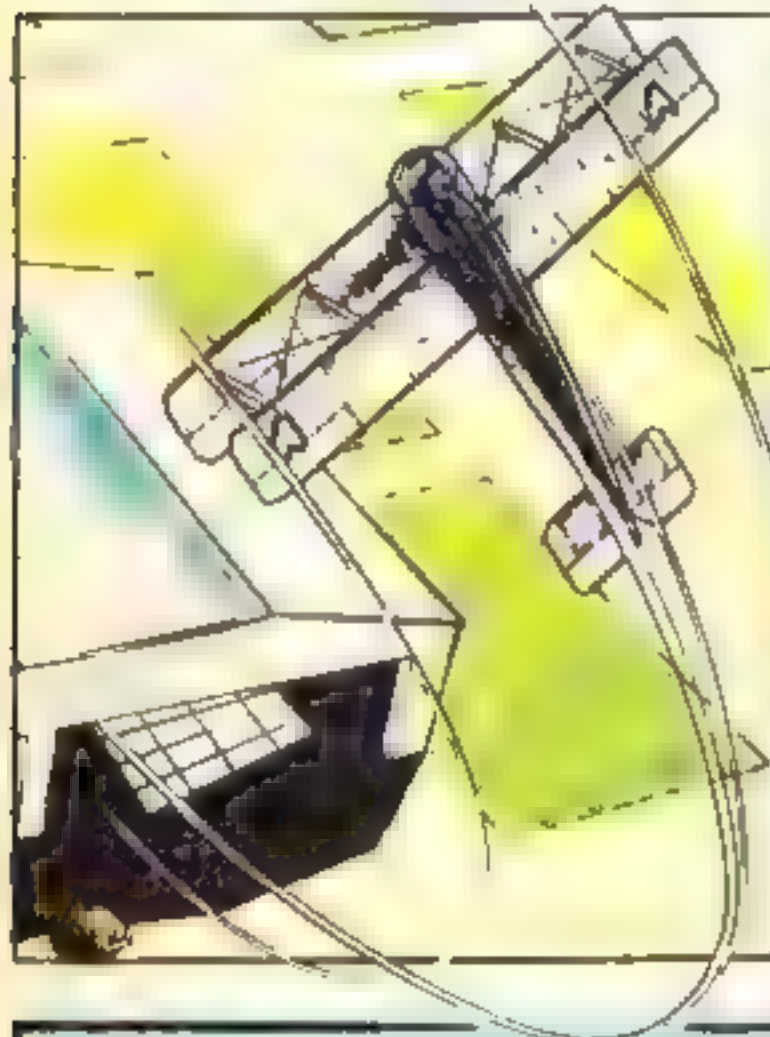
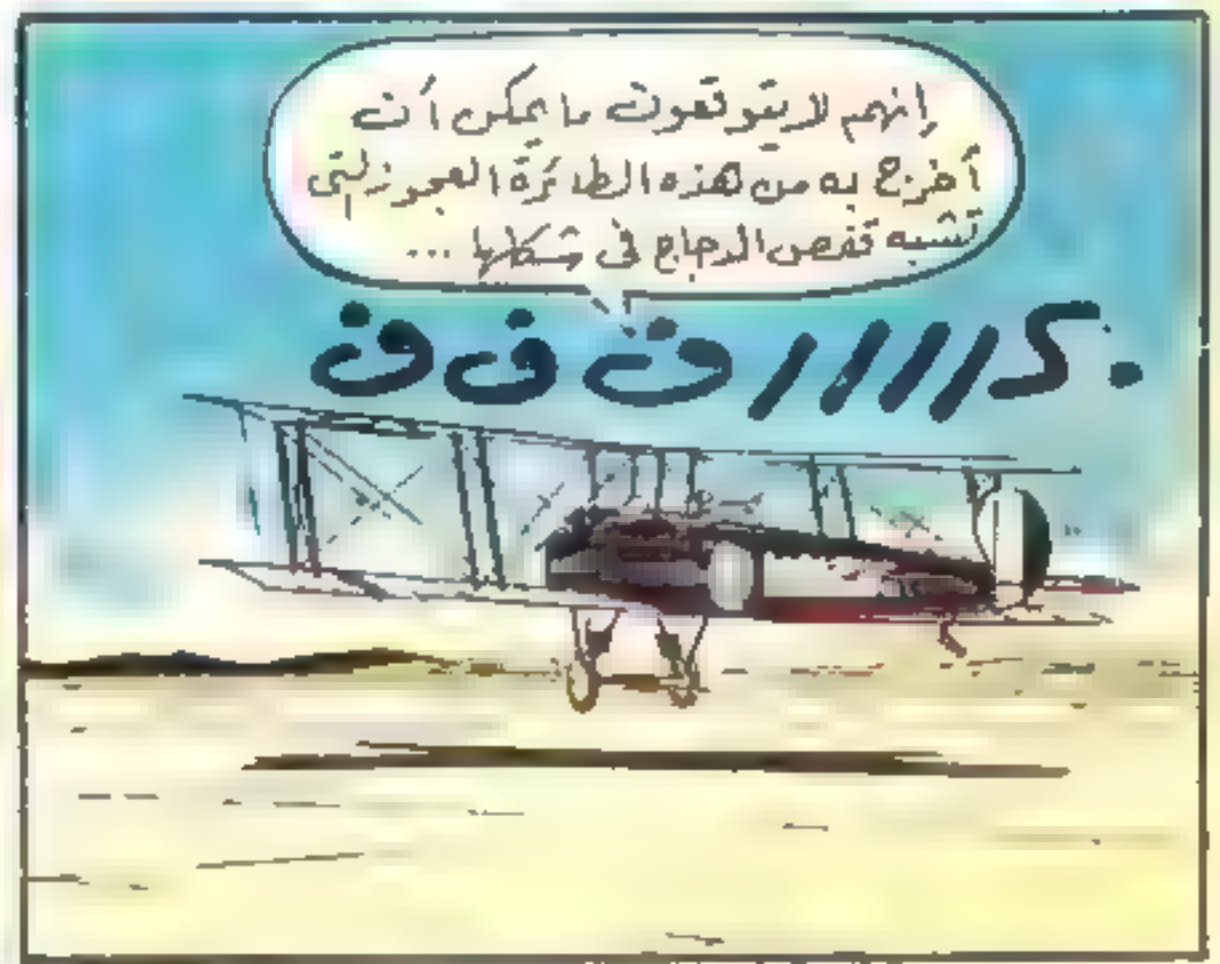
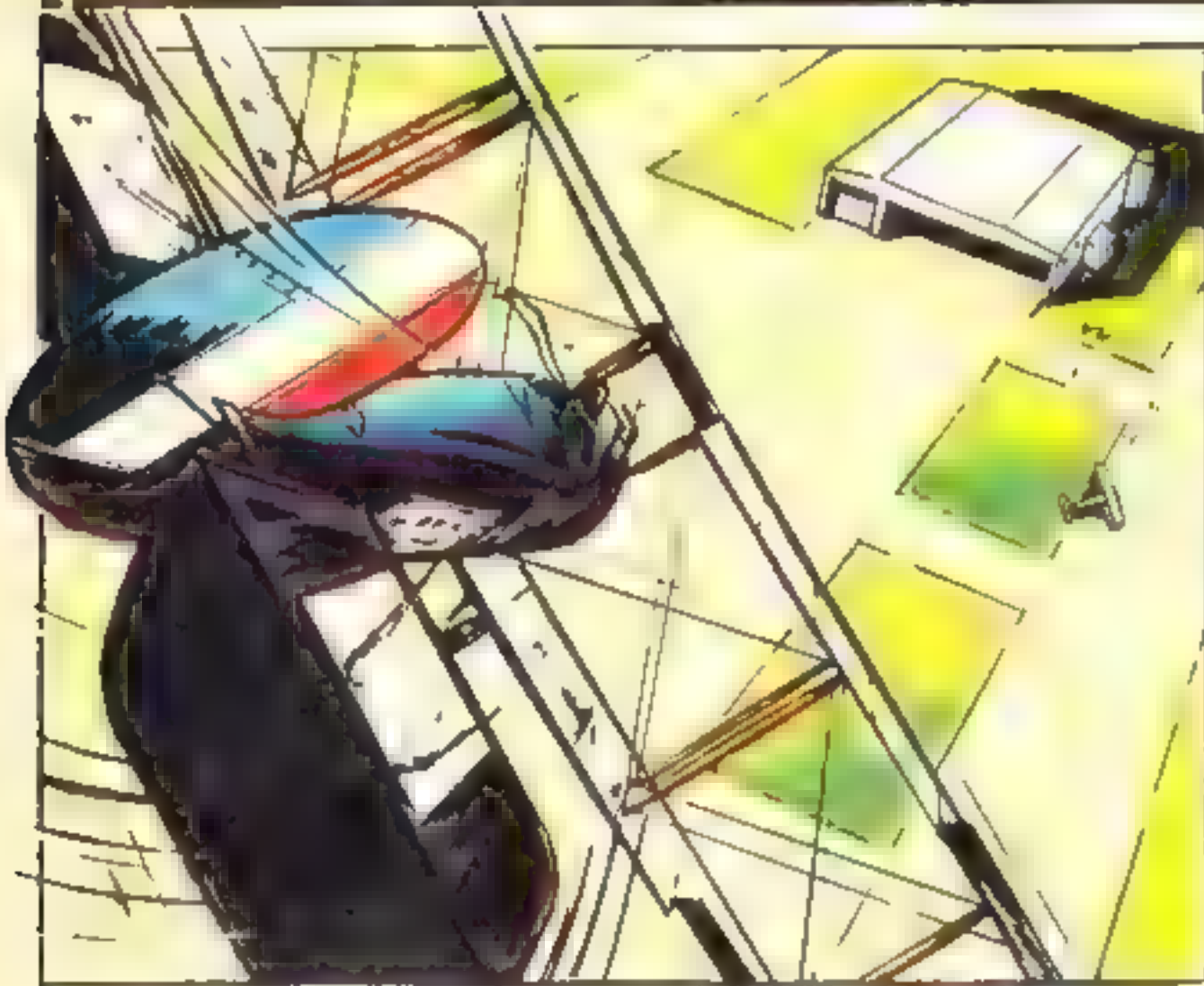
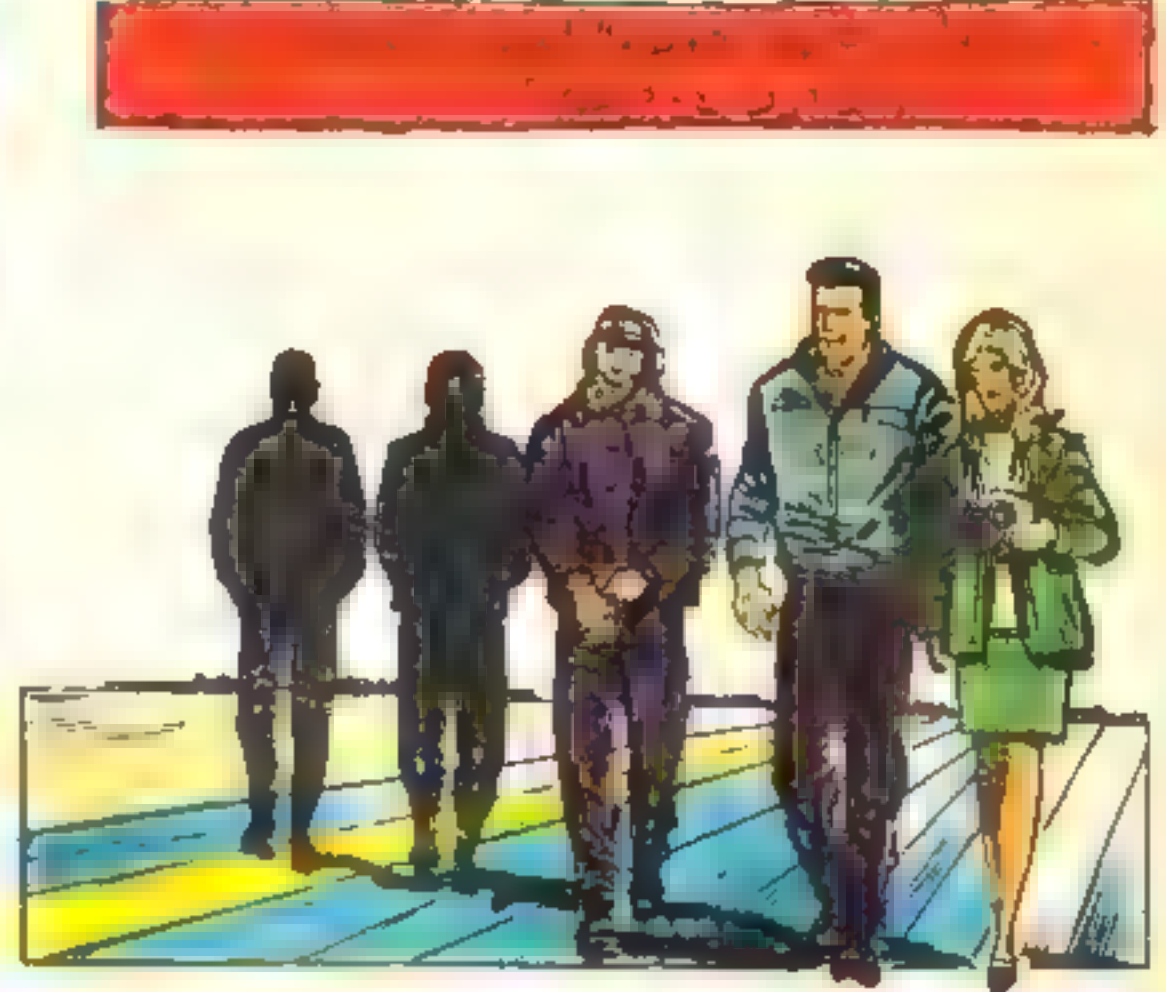
يبدو أننا نسعى
إلى اهتمام جديدة
التي تعمل بها



لهذا صحتي آخر ! ..

تدري بسيط !
إنها صفتية !

لكن
أعرفنا لقد



بطلتان من التاريخ

في ربيع عام ١٧٩٤ في "مونتاني" بجزائر "النيسيان" وفي شمال "فرنسا" وقف "لويج فرديناند" الضابط
اللازمي السابق...

أما المواطنين: إن جيش الشمال ليس بالعدو الذي يسمح له بالدفاع عن جميع المراتع على الحدود،
والتمسك بكونه على الأضواء، مهددونه مزارعنا وسوتنا ...

باسم الحرية والمساواة والإنهاء الصالح
ملا حكمكم، ونبدأ دفع رجالنا عن حدود
فرنسا، وحكمت لنا النصر...

عاشت
الحرورية



كانت هناك مفاجأة كبرى تنتظر فرنيح الذي عين قومنا ذا الحر من الوطن.. ففي العشرين من مايو، عند عودة القوات من حملة فطيرة في قرية "ري لا يميني" ..
إني أهنئكما أيتها الصديقات ! ... أهنئكما لهالك ! اقتربا ! ..



والدعم، أرجو أن تدعنا نساعدك
في صاربة الأعداء.

اجتنبوا ! ما الذي
أتى بكم إلى هنا !



ماذا تنتظرون؟	لدي تعمر بأخوها يحارلات اغفار نفسهما!	لهاها!
---------------	---------------------------------------	--------

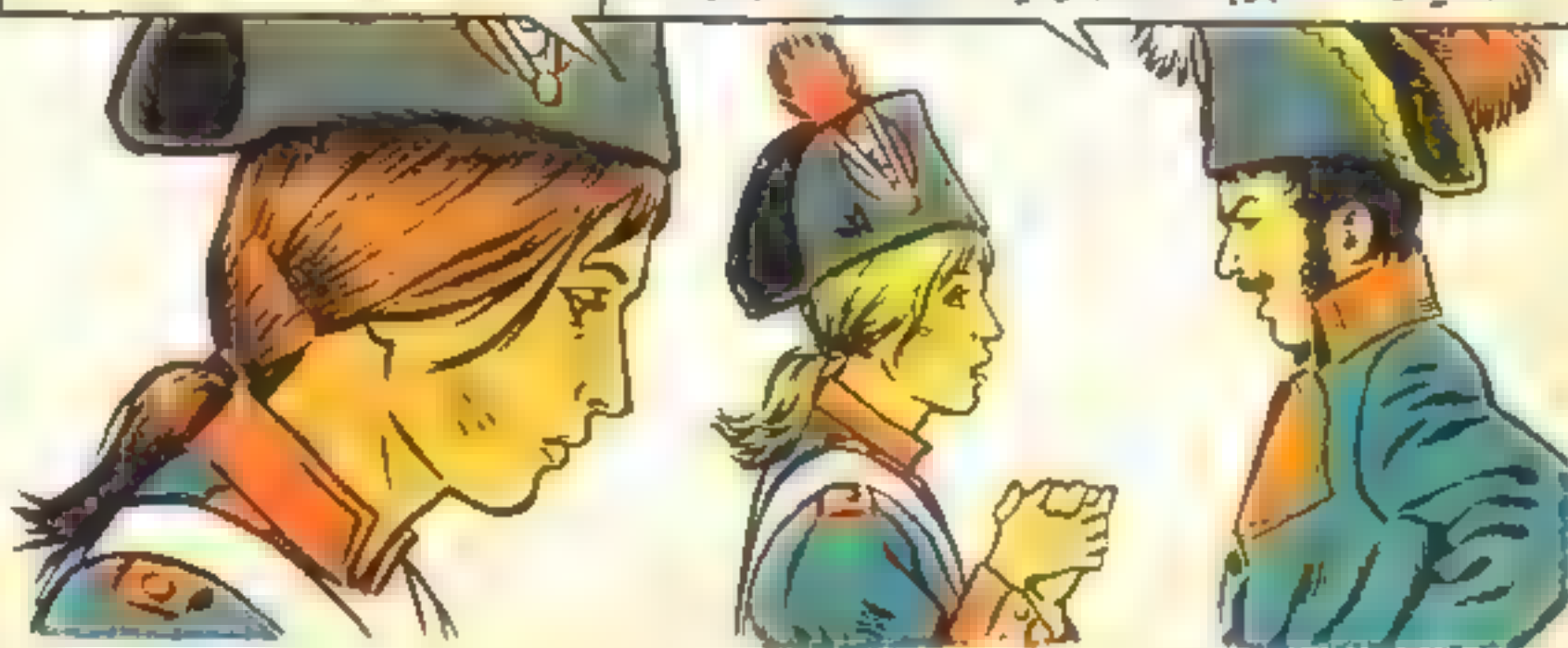


وہرغانہ ماٹھی "لوہن فریح" عصیانہ انشیہ...

لو أن الجنرال "ديموريه" قبل، فلا مانع عن ذلك.	استند "فيليبسيتيه" لرغبته في الالتحام بمسكس "مود".
--	---

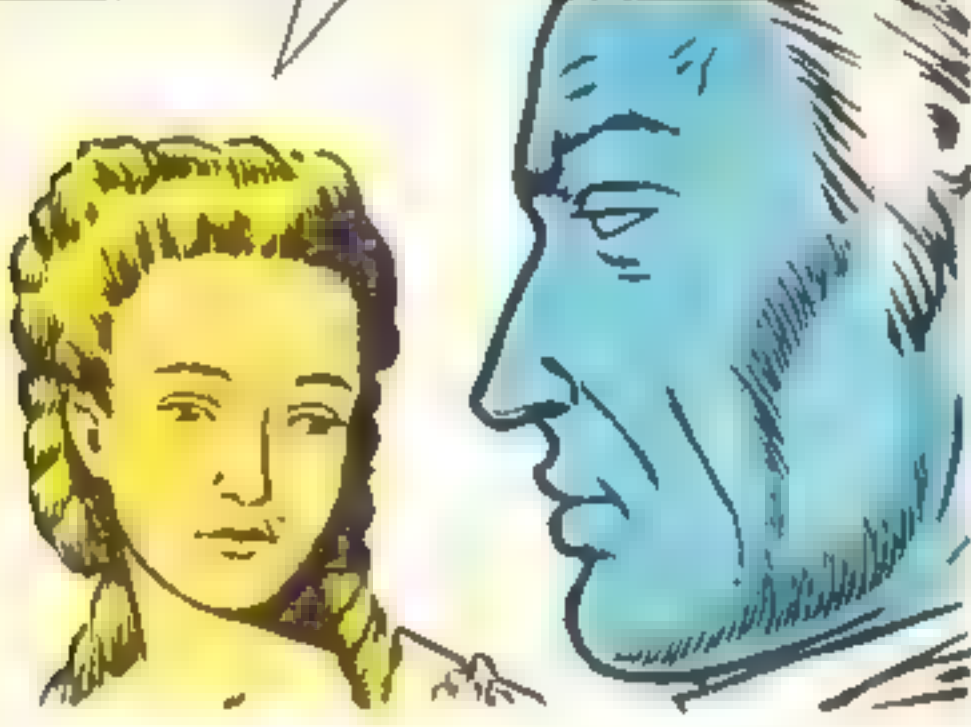
نُرسِل إليكَ أَن
تَقْضِي لَنَا...

أَمْ أَيْ ههـ تقومان نفسيكما في ممارسة الحرب أيتها
الجرّيين؟ أهي يا فيليسيّة وأنت يا ماري توفيل؟



وعند مرورها بمسكن "موت" مالت برام
فغلبت مربية أولاد نيلبي، السأواة ...

هل صحيح يا سيدتي الجنرال أن لها تين القنايين
لا تبتعد عنهما إحابتة عشر والأثنين والعشرين؟



وبعد قليل ...

سيدتي الجنرال لقد عرفت
إليكم يا سيدتي.

هنا بط مدفعية ! والله يا سيدتي إنك تحقين
بالا بحقه كثير من الرجال.



ويحك أنه فن معركة أندركنت ...

أخترسي ..

هاهي ! منقبض أخيراً على هذه إفرسية اللعينة .. لا تخطئنا لها ..



هذا هو الواقع بالفيض يا سيدتي. وإلى جانب صفر
منهما، لقد تمزيت الأكتاف "فرنجي" بشواعة
وأخلت طيرقادية. وكما ترى فإن الجيشين يكرها
ويحترما ...



دجاة

لبت الله يستجيب إليكم !

تقجروا أيها الجنود ! لقد
وصلت الإمدادات ..



إن كل فرقتنا معاخرة !

يا سي نفسيك !

هذه هي يكون !



وفي نهاية معركة أندركنت ..

لها ! فلنسرع
لنحترها !

انظر هناك إنه جنديا من الخلفاء يواجه
دعوه مجموعة من الأعداء !



لا تخش أيها الجندي ، لقد جئنا لمساعدتك !

فلنهرب ! فلنجدد من هذه المعركة ...



دعني أعادلك فأنت منهول القوي ..

درة أفرح انتصر "ديمورييه" في المعركة .

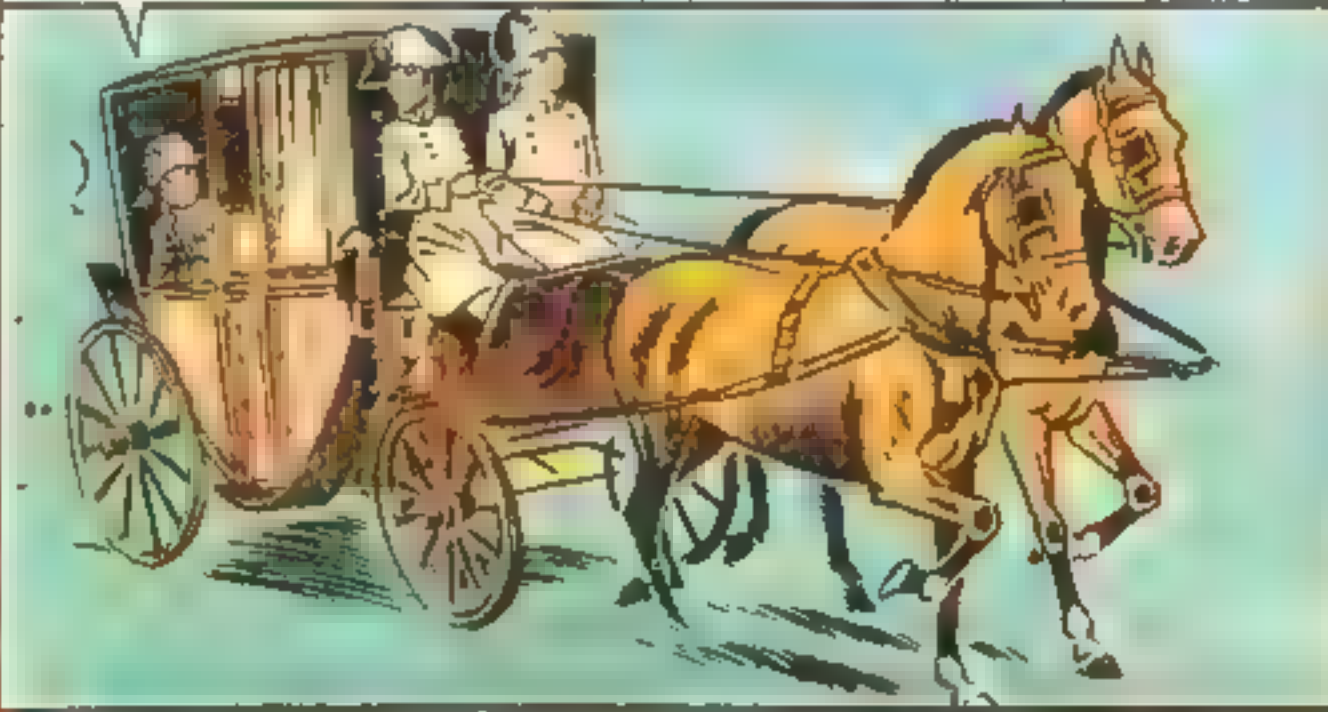
يا لجنود الشجعان .. لقد بكم جيش "قرتيج" نفسه ، وأصبحت "بركبل" ملك لنا ... !



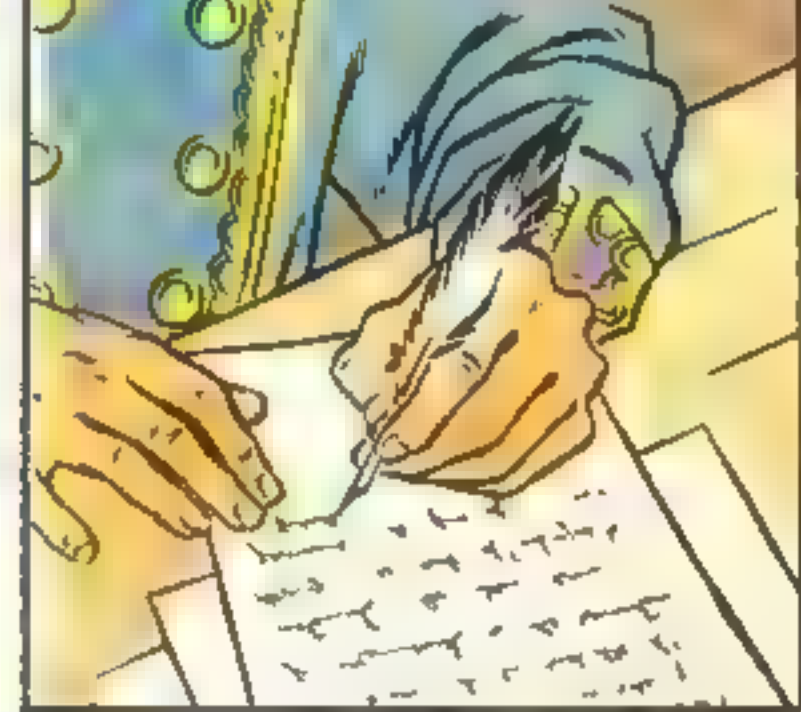
كتب الجنرال "ديمورييه" في تقريره
لحكومة الثورة ...

غير أنه في اليوم الأول من أبريل ١٧٩٣ وصل وفد يروجون "ديمورييه"
أنت يتقدم بتقرير عن بعض الاتفاقيات المكتوبة في
أفريقيا مع الخمسة ...

"لا نجيه" ! راح القمر الصغير !



رائع أوصى غيراً بالشقيقين "فرنج" للشيخ
ثبته أنهما سارتان على قدر كبيرين لثباته



دهكنا ، وفي نهاية نفس يوم ، وفي
"بودجي" كانت أرملة ...

أرهبوا أيها الجنرال أن
تتوجه إلى مكتبه حيث
نقرأ عليك قرار الحكومة .



دكانه رد فعل الحكومة عنيقا ، حتى أن مستلما في
سقط رأس "ديمورييه" وقفوا مخاطبون لأهالي .

إن كبيريه لا يفقه
لأنها أنجبت هذا الرجل
اللعين "ديمورييه"
إت بلده ...



وأمام إخوانه في السلاح المزلقولين، أتم حياثته التي كانت حتى هذه اللحظة خافية ...

أيها السادة أعضاء الحكومة يا السيد بورنوق
يا قنصل عليكم . أما أنتم أيها السادة المواطنين
فأرجو أن تسمخوا سلاحكم ...

لأن كل هذا لا يعني يا صديقي . فعند شعور
أكيد بأنه هذا الرجل قد تأمر مع العساريين ،
وأنه سيؤدي بنا إلى التهلكة !



وأثر ما أصاب "ديموربيه" على موقفه الحقيقي،
داره كائنات بعيدتين كل البعد عن العمل السياسي.

كيف نستطيع ألا نخدع من كذا نعتبه أبالنا؟



ولأصبحت أميرة فرينج غير مغربة فيها في فرنسا، تركتها بعد تعرضها
للعديد من الأخطار، لتقيم في الأراضي الراضية...

أجـ! تميزك... ماذا؟ هل كانت باعرة من الملقبة لفرنسية؟



وفي تاريخ قايروته بأستردام...

صباح الخير أيها المواطن
للمدين! هل هناك
بمديتي اليوم؟

لا... ليس بالضبط،
لكنها ربما تكون كذلك
منه "لاهايت".



وفي ذات اليوم...

إنها أخبار طيبة يا ابتناي، فهذا كارك "خبرني أن
حينه قد دعه أن يبذل قصارى جهده كي يحسن موقفنا.




وفي ١٧٩٨ كانت لأجرائه فرنسا صدمه
كبيرة فبـ أستردام...

لقد وصلت إلى "لاهايت"
بالأمس في اللحظة التي كنا
نظفون تسم الكراهية للأكية.

وهل كان الجنرال
"جويسر" حاضرًا؟

بكل تأكيد، فقد ألقى خطابًا. كما كانت
الاحتفالات العسكرية رائعة.



وفي خريف عام ١٧٩٨ مولهذه إسقيقتان "فرينج" في باريس.

نعم يا آنسة! لقد أطلقت لفسا
هذه الأسير لباكن أخيرًا، لكنه
ماذا تفعلون في هذا المكان؟

السيد
"ري برنر نقيض!"



رأه فرنسا ترفض
رد اعتبارنا.

قد مضى وقت طويل دون
أن تلقى مذكرتنا جوابًا...



يبدو أن
حكومة ليريكمار
لا تفهم ساعدتنا.

مما يكن الأمر، بأبذل كل
ما في استطاعتنا لتعزير طلبكم،
وإذا نحن لم أمثل لحظة
في وطنيتكم...



وفي ذات يوم، عندما كانت فيليبينية "مريير كسيل".

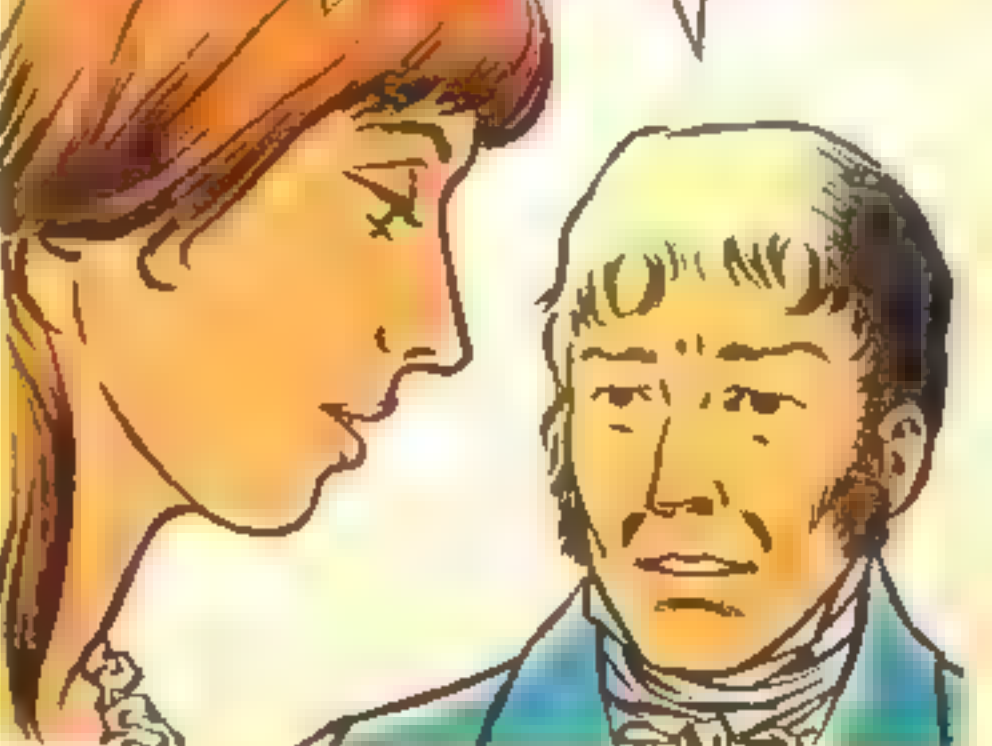
آنسة "فرينج"؟
... ماذا تريد مني؟

... إنني لست
أريد أن أراها السيد لكن...



تذكرى معركة "أندركخت"
لقد أنقذتني يومئذ
من فرقة رماة.

إنني لأفهم بالضبط
ما الذي شعر إليه، رثي
أستمر في طريقي...



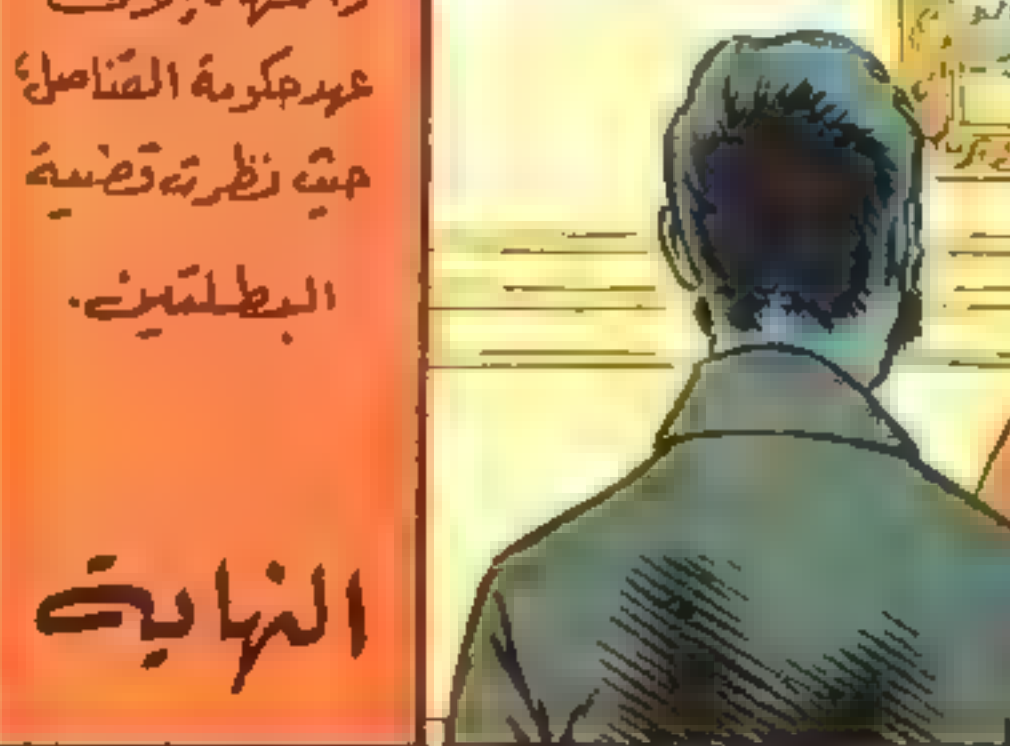
غير أنه في "مورتاخ" وفي منتصف أغسطس ١٧٩٨...

باسم القانون، أعلن زواج إضابط إلبايكي لنطوع إسابنه من فيليبينية "فرينج"



وليسمح للأمة "فرينج"
بالعودة إلى مسقط
رأسها، والافت
عهد حكومة القناصل،
حيث نظرت قضية
البطلتين.

النهاية



متى بدأت الملاكمة؟



ملاكمة في القرن الثامن عشر

وكان من الطبيعي أن يحدث هذا القتال الوحشي ، رد فعل سيء في نفوس الناس ، يجعلهم يرفضون أن تكون الملاكمة رياضة تقدم فيها الجوائز المالية ، مثلها في ذلك مثل الألعاب الأخرى . وكان من الضروري ، إدخال تعديلات على اللعبة ، حتى لا تختفي تماماً . ولذا استخدمت القفزات « المبطنة » وشيئاً فشيئاً أصبحت قوانين اللعبة القديمة أكثر إنسانية . وأخيراً ، وفي عام ١٨٦٧ جاءت الخطوة الكبيرة التي جعلت الملاكمة رياضة محبة للنفس . فقد أدخل مركز كوينزبوري تعديلات هامة ، منها تحديد مدة الجولة الواحدة بثلاث دقائق ، وفترة الراحة بين الجولات بدقة واحدة . وقد اتبعت هذه القوانين في جميع أنحاء العالم ، وهي أساس فن الملاكمة الآن .

والجدير بالذكر ، أن رياضة الملاكمة كانت تقتصر على إنجلترا والولايات المتحدة في القرن العشرين ، عندما بدأت تنتشر في جميع أنحاء العالم .

يدعو بعض الناس إلى تحريم رياضة الملاكمة . وقد حدث هذا ، فعلاً ، عدة مرات في تاريخ اللعبة ، عندما اتهمت الملاكمة بالقسوة والبربرية .

حاول أن تتخيل شعور هؤلاء الناس ، إذا ما شاهدوا أولى مسابقات الملاكمة التي أجراها الإغريق في الأولمبياد والمناسبات العامة ! فقد تشابه كثير من قوانين اللعبة في ذلك الوقت وقوانين اليوم ، ولكن مع وجود فارق واحد كبير ، هو أن الملاكين ارتلوا ، بدلاً من القفزات الجلدية ، شيئاً يسمى « السيستس » . و « السيستس » هذا عبارة عن قفاز جلدي مرصع بقطع من الرصاص أو البرونز . ولكمة بهذا القفاز ، يمكن أن تحدث ضرراً بالغاً !

وقد اختفت الملاكمة بعد سقوط الإمبراطورية الرومانية ، ولم تظهر إلى هذا الوجود إلا بعد أن أحيائها الإنجليز في بداية القرن الثامن عشر . وأصبحت الملاكمة منذ ذلك التاريخ ، ولقراءة قرن من الزمن ، رياضة منتشرة ومحبة .

وقد استعملت في أول الأمر قبضة اليد المجردة في المباريات التي كانت تستمر عدة ساعات . وأبيحت المصارعة الحرة والطرح أرضاً بين اللاعبين . واختلفت الفترات التي تفصل بين الجولات ، إذ أن الجولة كانت تنتهي عندما يسقط أحد الملاكين على الأرض . وكانت هذه المباريات العنيفة ، تنتهي حين يصبح أحد اللاعبين غير قادر على الوصول إلى علامة الطباشير الموجودة وسط الحلقة ، عندما تبدأ الجولة .

لماذا تفتح الأسماك أفواهها على الدوام؟

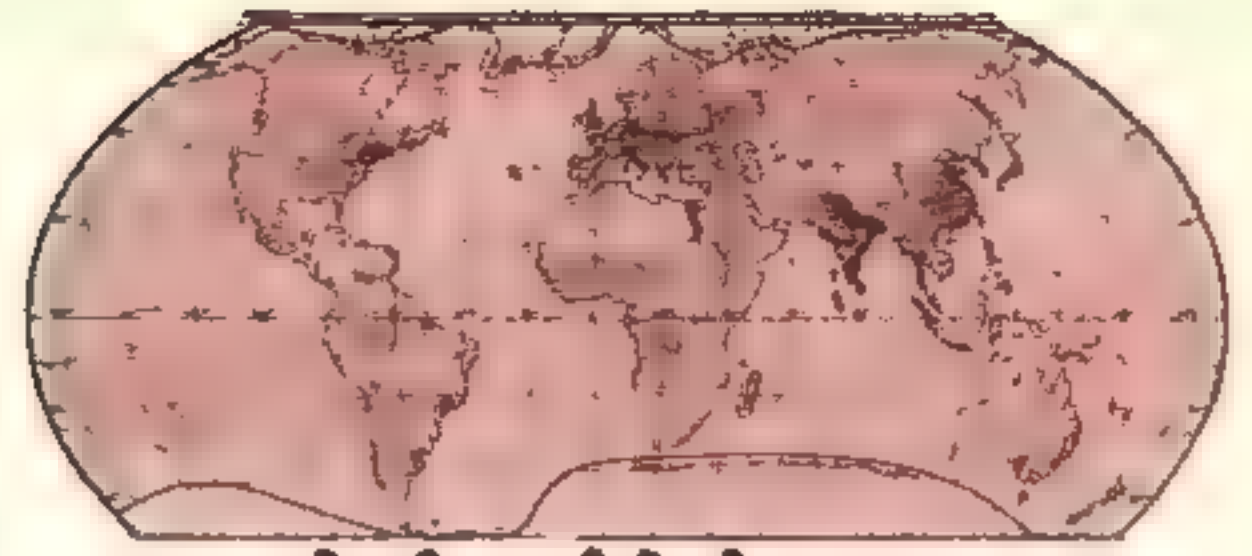
— لأن تلك هي طريقها للتنفس . فهي عندما تفتح فاهها تسمح للماء بالدخول من خلاله ليخرج بعد ذلك من كلا جانبي الرأس من فتحة يكسوها غطاء صغير نستطيع أن نشاهده وهو يرفرف دائماً . وبهذه الطريقة تمتص السمكة الأكسجين الذي في الماء .

لا تستطيع السمكة أن تتنفس إلا إذا ظلت خياشيمها معرضة لتيار من الماء مستمر ودائم التغير . وهذه الدورة المائية تتم ابتداء من الفم ومنه إلى أغشية الخياشيم التي تنخفض وترتفع في حركة منتظمة . وتستخدم السمكة فتحة الفم في استقبال الطعام من ديدان وحشرات ويرقات وبقايا نباتية ، مما تحمله المياه . ولذلك فإن فم السمكة يظل في حركة دائمة .





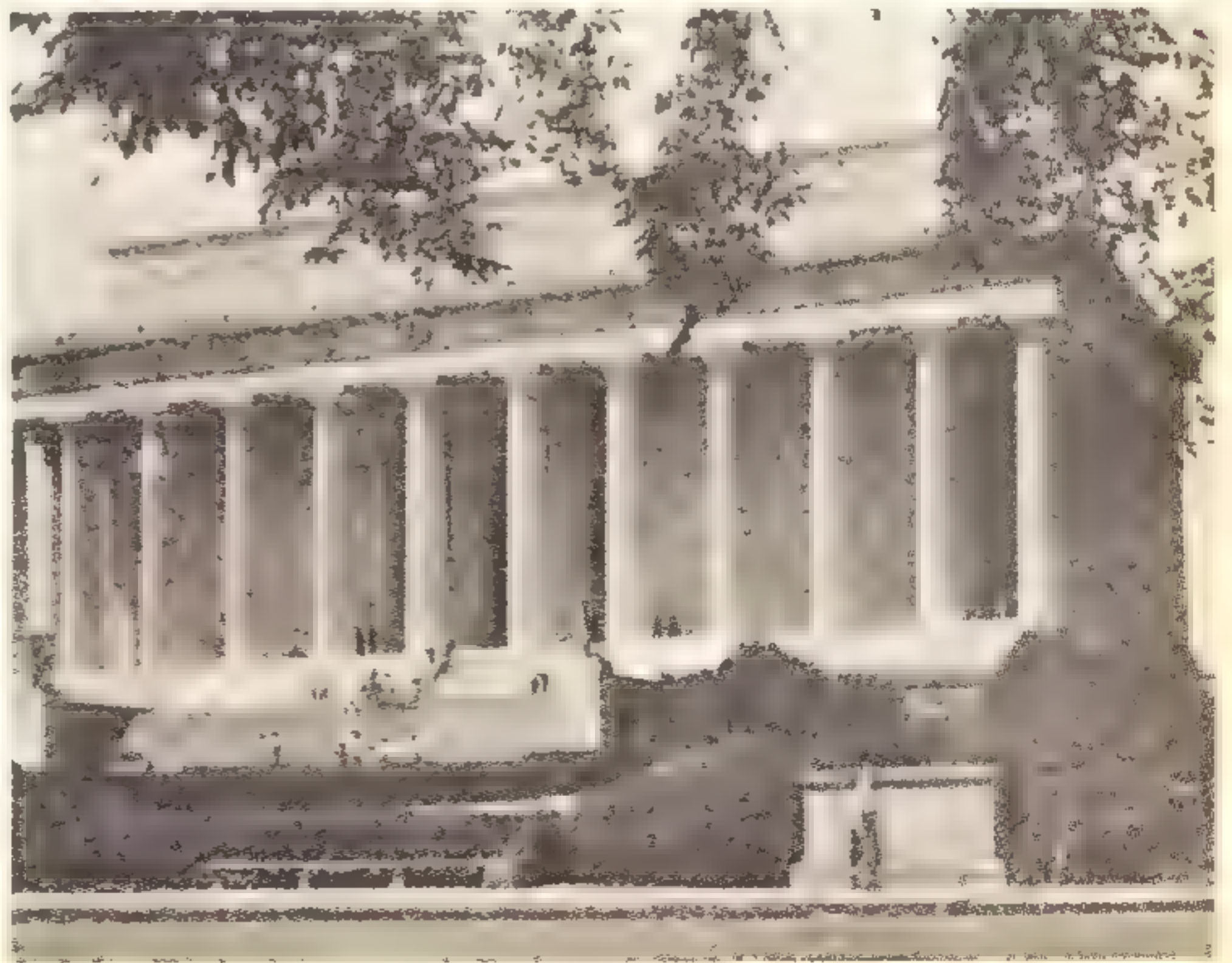
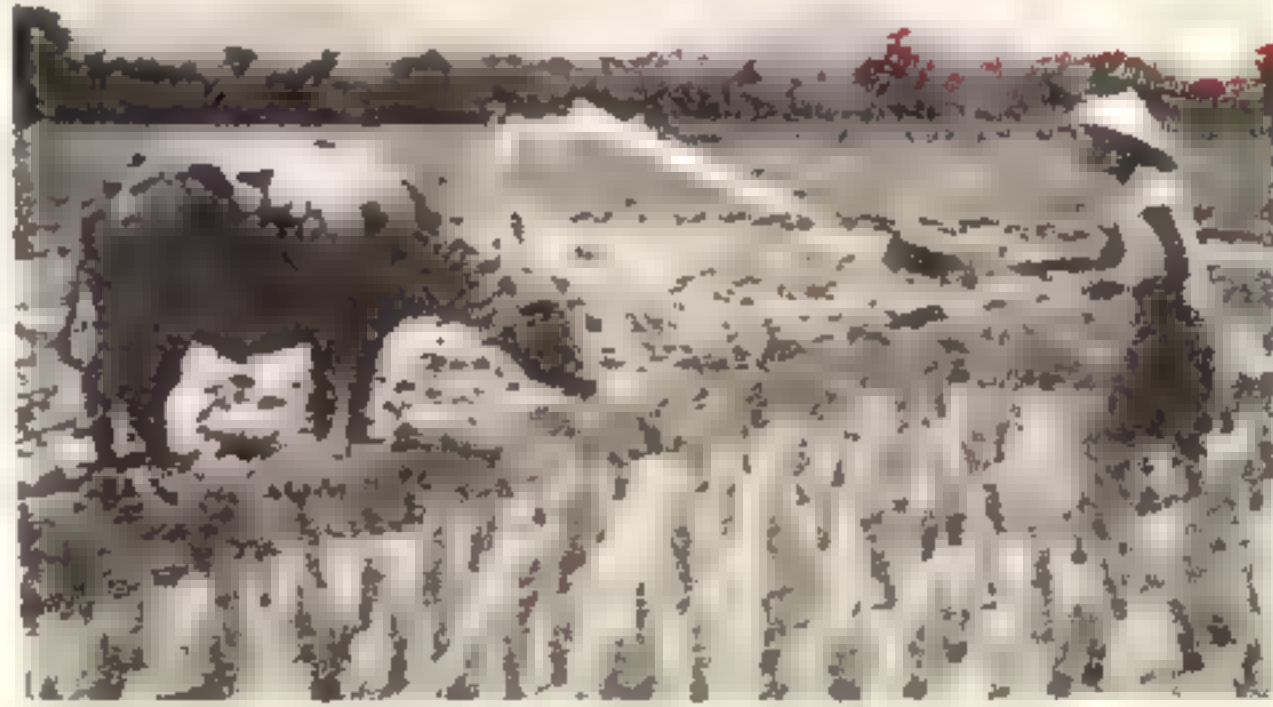
موقع ماليزيا الجغرافي



حول العالم

ماليزيا

تضارب كبير بين المباني الحديثة
الجميلة في كولا لامبور عاصمة
ماليزيا ، وبين طريقة الحياة
في المناطق الريفية



مساحتها ١٣١ ألف كيلو متر مربع .
السكان ١١,٧٥٠,٠٠٠ نسمة .
العاصمة : كولا لامبور .

تتميز شبه الجزيرة بطولها ، وضيق
مساحتها ، ويعيش السكان على الساحل ،
أما داخل البلاد فهو شبه صحراء مليء بالجبال ،
وتغطيه الغابات الاستوائية ، كما تغطي
المتنقعات والأنهار الصغيرة السريعة
الجريان ، الأماكن المنخفضة من تلك البلاد .
والطقس استوائي ، إذ تبلغ درجة الحرارة
في المتوسط ٢٧° مئوية .

وتعتبر البيئة هناك ملائمة لإنتاج المطاط .
وذلك لخصوبة الأرض ، والحرارة ،
والرطوبة ، وتصريف المياه الطبيعي في
الجزيرة .

وتعتبر ماليزيا أكبر منتج في العالم للمطاط
(٤٠٪) وأكبر مصدر له (٥٠٪) . وقد
استوردت ماليزيا شجر المطاط من البرازيل
سنة ١٨٩٥ .

ويصل طول الشجرة أحيانا إلى ٤٠ مترا .
وتفزر الشجرة مادة لزجة تسمى لاتكس
Latex ، تسيل عند انزعاق قشرة الشجرة
وتجمع هذه المادة في أوان (معظم الذين



تصنيف الفول السوداني

يقومون بهذه العملية صينيون) . والحدير بالذكر أن شجرة المطاط تعطي في العام الواحد طناً من هذه المادة اللزجة .

وتمتلك ماليزيا ثروة أخرى ، وهي القصدير . وتنتج منه ثلث إنتاج العالم ، كذلك تم منذ عدة سنوات ، اكتشاف عدة مناجم مهمة من خام الحديد .

وبماليزيا مجموعة من السكك الحديدية ، تساعد على نقل القصدير والمطاط إلى ميناء سويتنام (قبل كوالا لمبور العاصمة) ، وإلى جورج تاون ، وإلى سنغافورة ، التي تعد أهم ميناء . رغم انفصالها عن الاتحاد الماليزي .



حدائق « تايجربالم » في سنغافورة أنشأها أحد أصحاب مصانع العطور

سنغافورة

المساحة : ٥٨٢ كيلو متراً مربعاً .

السكان : ٢,٢٠٠,٠٠٠ نسمة .

العاصمة : سنغافورة .

تشغل سنغافورة أقصى الطرف الجنوبي من ماليزيا ، وسماؤها مغطاة بالسحب أكثر من أي دولة في العالم ، كما أنها في الوقت نفسه أكثرها حرارة .

وقد استقلت سنغافورة في ٩ أغسطس سنة ١٩٦٥ . وزاد عدد سكانها بنسبة ٢٤,٣٪ . والكثافة السكانية بها ٣,٧٨٠ شخصاً في كل كيلو متر مربع .

وتلتقي في قلب المدينة عناصر من مختلف الجنسيات ، منهم الصينيين وهم يمثلون ٧٥٪ من مجموع السكان ، والماليزيين ، والهنود ، والباكستانيين ، والأوروبيين . ويتحدث أهالي سنغافورة لغات عديدة : الصينية ، والماليزية ، والتاميل (لهجة من جنوب الهند) . كما تتفرع العقائد الدينية ، فهناك المسلمون والهندوس ، والمسيحيون .

الصناعات المطاط ، ولب النارجيل ، والأخشاب ، كما توجد صناعات إلكترونية وكيميائية ، وأيضاً مصنع للصلب .

أما التجارة والنقل ، فيستوعبان ضعف عدد عمال الصناعة ، فسنغافورة هي أكبر ميناء تراتزيت في جنوب شرق آسيا .

ويعتبر السهل الذي يحيط بسنغافورة ، من أكثر مناطق العالم خصوبة ، ويستثمره المزارعون الصينيون ، متبعين في ذلك وسائل الزراعة القديمة التي ورثوها عن أسلافهم .

وتركز الصناعة في المدينة ، فهي مجهزة بأحدث الآلات الصناعية ، ومن أهم



هذا الموسم هو موسم الجولنتة الواسعة المريحة ، التي تعطيك أناقة في المظهر ، بالإضافة إلى أنها عملية ، وتصلح لطول اليوم .
ونحن نعرض هنا بعض نماذج منها ، مع عرض لما يستعمل مع كل منها من الأحذية «البوت» أو الحذاء العادي ، وكذلك الجوارب التي يغلب فيها اللون الداكن . وأيضاً البلورات أو باقى قطع الإكسوار التي تبرز من جمالها .



٢- هذه الجولنتة تصلح للصباح فقط ، وهي من الصوف الكاروه . القصة كلوش . تقف عند الركبة ، حيث تظهر من تحتها جوانب داكنة اللون . آخر صيحة لإبراز جمال هذه الجولنتة ذلك الحزام الذي أضيفت إليه حقيبة تغنيك عن حقيبة اليد .

٢- الجولنتة هنا من القטיפنة البني المضامة . وهي متسعة قليلاً ، تضم عند الوسط بحزام وكشكشة . يلبس فوقها بلوفر أبيض ، الإيشارب والأززار يدخل فيها اللون البني . وكذلك الحذاء الطويل (البوت) وهو ما يناسبها تماماً .

١- مشرقة كالصباح : هذا هو الوصف الذي يمكن إطلاقه على هذه الجولنتة المصنوعة من التويد الأخضر وهي مفتوحة من الأمام ، بعدة أززار ، يلبس معها بلوزة برقبة عالية ، فوقها صديري من التريكو التويد أيضاً . الحقيبة والحذاء والجوانتي من الجلد البني .

... هذا الموسم



٥ - هذه الجونلة تختلف قليلا عن سابقتها من حيث الطول ، وكذلك الاتساع ، فهي ضيقة من أعلى ، ثم تتسع من أسفل يحلها جيبان كبيران . يناسبها ارتداء الحذاء الطويل (البوت) .

٥ - هذه الجونلة تصلح لكل الأجسام فهي تنسدل على الجسم باتساع خفيف من أسفل . الجيبان على الجانبين يغطيانها مظهرا جميلا . ولكي تزيدي من جمالها استعمل معها بلوقرا برقبة عالية من نفس لونها ، مع زخارف بألوان مختلفة على الصدر . الجميع من اللون النيلي ومشتقاته .



لو سمحت أشوف الشهادة الفنية الى حصلت عليها !



عد فلوسك قافي - أحسن لنا نتفرج عليك بدل السينما



بدون تعليق



من يوم ما منعتة عن السجاير بيستخبي علشان يدخن !

استفتاء ١٩٧٤



والمسابقة السادسة

نعود للمرة الثانية فنجرى هذا الاستفتاء لتعرف على آراء قراء « تان تان » الأعضاء في أبطالهم . ويختلف هذا الاستفتاء عن سابقه ، من حيث أننا قسمنا أبطال « تان تان » إلى طائفتين من الشخصيات :

١ - الطائفة الأولى ، هي التي عرفناها من خلال مغامرات مثيرة .

٢ - أما الطائفة الثانية ، فهي التي تدخل السرور على نفوسنا ، وما أن نشاهدها ، حتى نرتسم الابتسامة على ثغرنا .

وإذا كنا قد قسمنا شخصيات « تان تان » إلى طائفتين ، فإننا عمدنا أيضاً إلى تقسيم قراء « تان تان » المشتركين في الاستفتاء إلى مجموعتين :

١ - الأولى منها ، قراء لا تتجاوز أعمارهم الرابعة عشر .

٢ - والثانية ممن يتجاوز سنهم الرابعة عشر .

ولما كنا نريد أن نقف على اتجاهات القراء جميعهم ، فإن لنا من الأمل وطيدة في أن يشترك أكبر عدد من القراء في هذا الاستفتاء .

مع تحياتنا وحنناً مبعداً

آخر ميعد لقبول أوراق الاستفتاء والمسابقة آخريناير ١٩٧٥
وسوف تعلن نتائج الاستفتاء والمسابقة خلال شهر فبراير ١٩٧٥



إذا كنت ممن

أعمارهم حتى ١٤ سنة

الاسم : _____

العنوان : _____

السن ☐ ولد ☐ بنت ☐

الدرجات التي أمتحها في المقامات

٥	٤	٣	٢	١	
					برنارد برانس
					برونو برازيل
					الفارس اودان
					كوماتش
					داني المستقيم
					ليك أوريان
					ميشيل لابان
					لين
					ليفراي
					ريك هوشيه
					سيمون البهر
					توجيا
					أراييل
					دان كوبر
					فانسان لارشيه
					مارتن ميلان
					كورالغان
					داي ٢٥

في المكافحة

	باريلي
	انطوان بروس
	شيك بل
	كليفتون
	لوبيو
	ماكس المكتشف
	الاستاذ متواضع
	روين هود
	تاكاتا كاتا
	العمة پرودانس
	ساجي

استفتاء

بتان تان ١٩٧٤

المطلوب منك :

أ- كتابة اسمك وعنوانك في المكان المخصص لك تبعاً لسنك .
وإذا كان المشترك قتي ، فليبدأ برسم علامة X داخل المربع ،
وكذلك تدون الفتاة هذه العلامة في المربع الخاص بها .

ب- عليك أن ترسم علامة X في الخانة التي تقرر الدرجة التي
تمنحها لكل شخصية . والأرقام توضح التقدير على النحو
الآتي : -

١ - ضعيف ٢ - مقبول ٣ - جيد ٤ - جيد جداً ٥ - ممتاز

ج- بعد إتمام منح التقديرات ، انزع الصفحات الأربع الداخلية
ثم اشترك في مسابقة العدد (وهي على ظهر الصفحة الأخيرة) .

د- ضع الورقتين المزوعتين في مطروف وارسله على العنوان
الآتي : -

مجلة « تان تان » - مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
ج.م.ع.

إذا كنت ممن

أعمارهم حتى ١٥ سنة فما فوق

الاسم : _____

العنوان : _____

السن ☐ ولد ☐ بنت ☐

الدرجات التي أمتحها في المقامات

٥	٤	٣	٢	١	
					برنارد برانس
					برونو برازيل
					الفارس اودان
					كوماتش
					داني المستقيم
					ليك أوريان
					ميشيل لابان
					لين
					ليفراي
					ريك هوشيه
					سيمون البهر
					توجيا
					أراييل
					دان كوبر
					فانسان لارشيه
					مارتن ميلان
					كورالغان
					داي ٢٥

في المكافحة

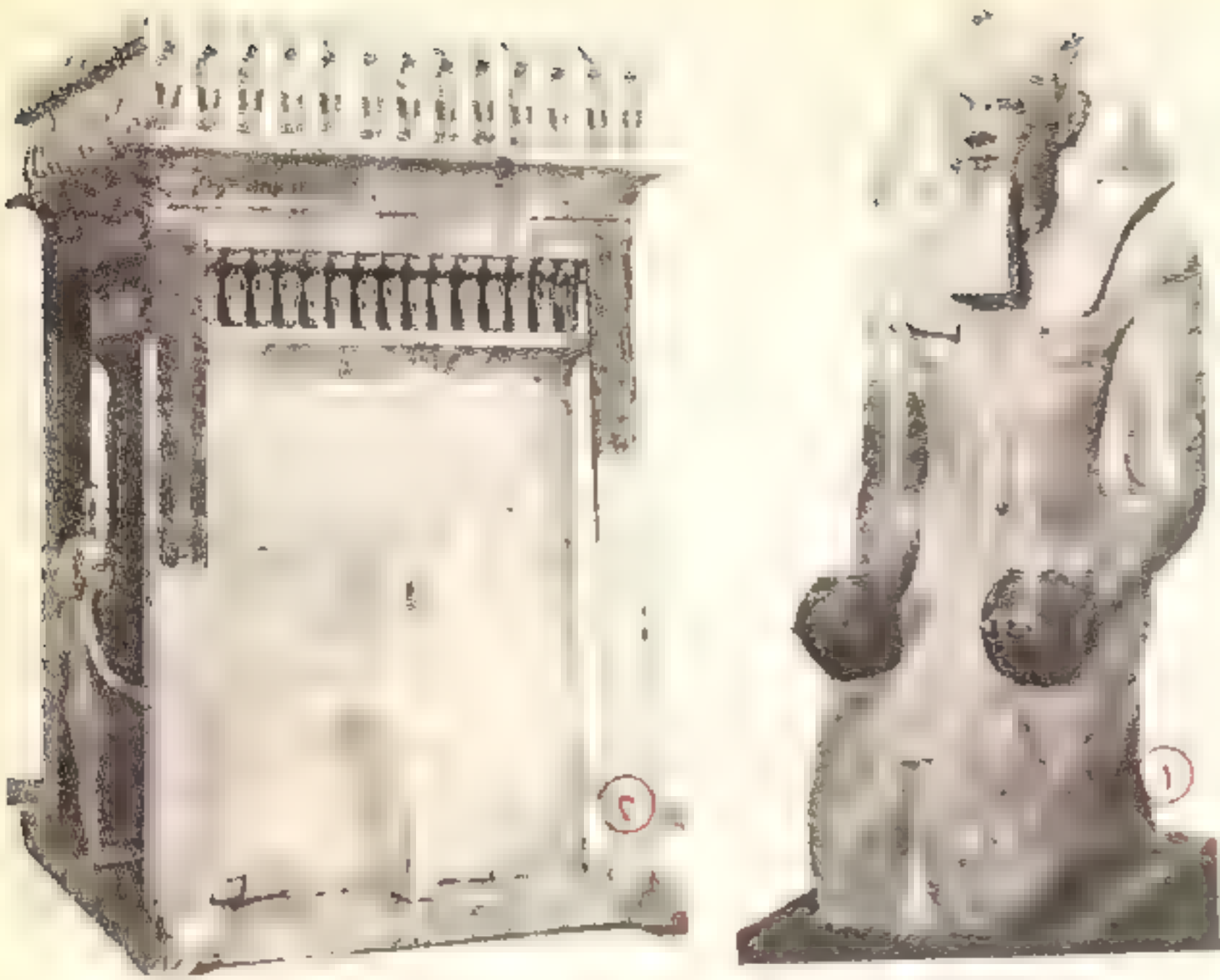
	باريلي
	انطوان بروس
	شيك بل
	كليفتون
	لوبيو
	ماكس المكتشف
	الاستاذ متواضع
	روين هود
	تاكاتا كاتا
	العمة پرودانس
	ساجي

المسابقة السادسة

المطلوب تحديد اسم كل أثر منها ، وذلك بوضوح الحرف الأبجدي الدال على الاسم الصحيح في المربع الذي يرمز لكل صورة .
(أ) تمثال للملك أمنحتب الثاني (ب) تمثال للأمير « رع حتب »
(ج) تمثال للملكة « حتشبسوت » (د) تابوت الملك خفرع
(هـ) خزانة الملك « توت » ورأس الملكة « نفرتيتي »
(ز) رأس الملك « أخناتون » (ح) رأس الملك « توت عنخ آمون » .

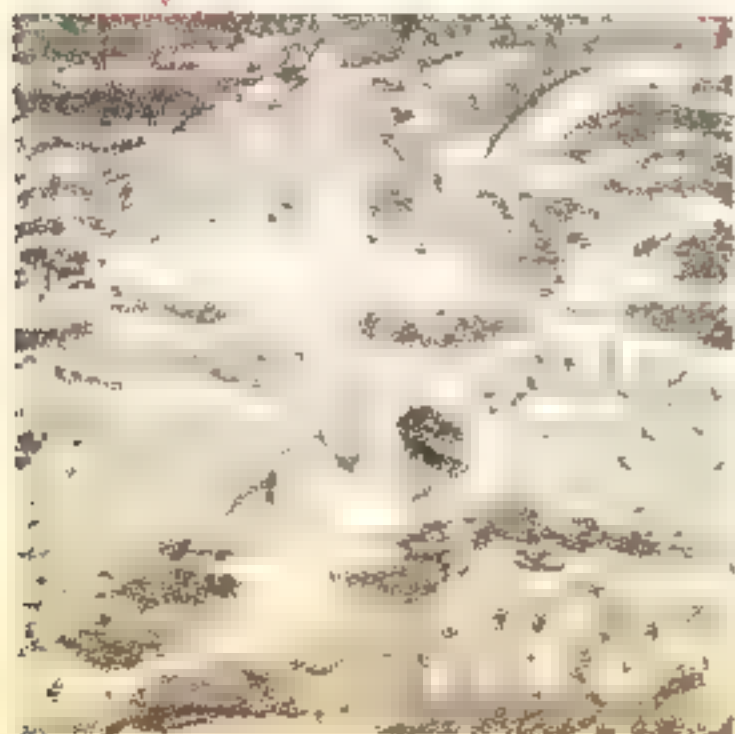
(ط) شيخ البلد (ي) الكاتب المصري
(ك) الملك إخناتون (ل) الملك
رمسيس الثاني (م) الإله رع
(ن) الإله آمون .

	٤		١
	٥		٢
			٣



اكتب أسماء الأبطال السبعة:

٥	١
٦	٢
٧	٣
	٤

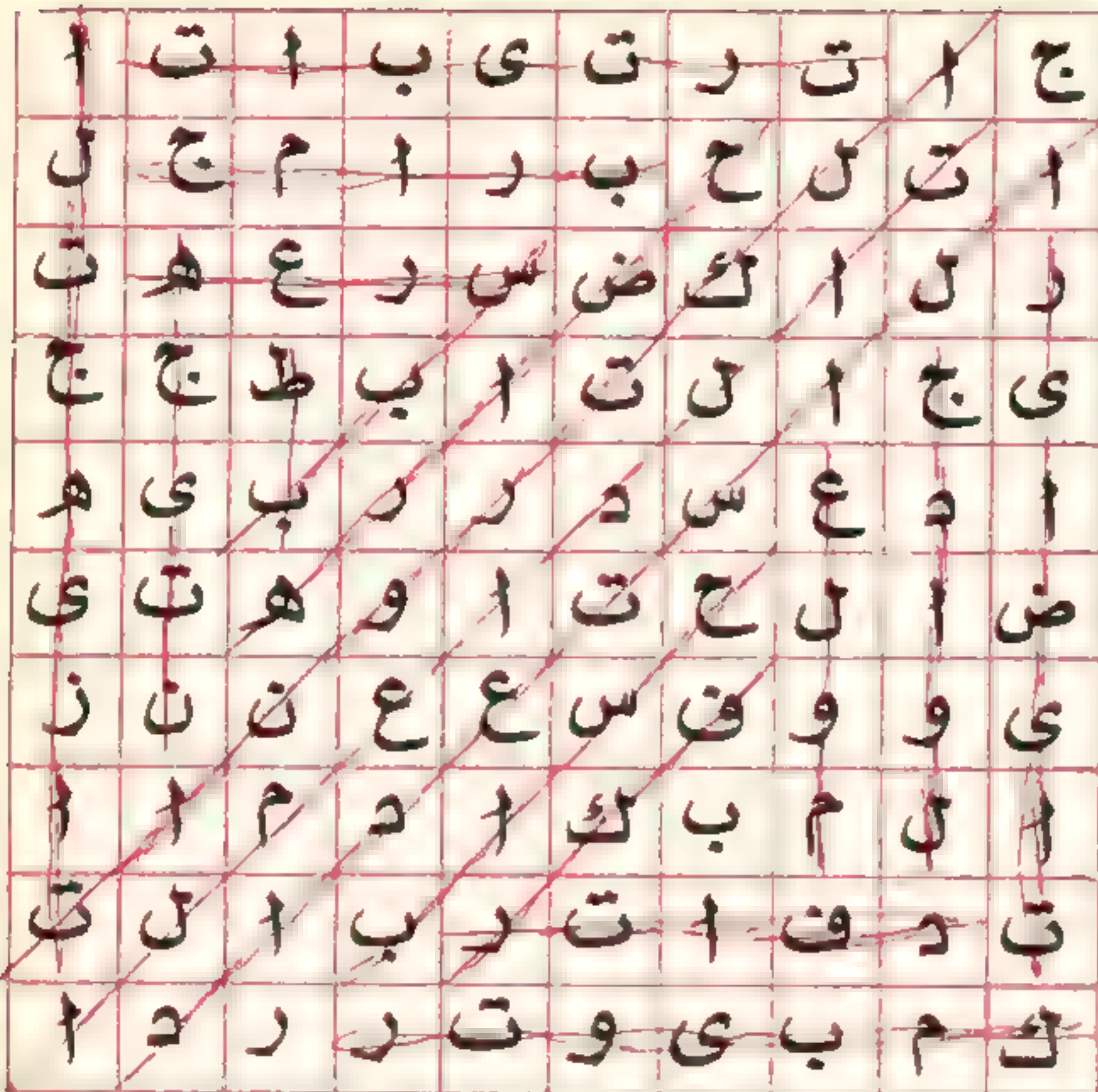


كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي : (بحر)

أصول اللعبة :

- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، أشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
 - ٢ - للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
 - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .



(ط)

طب

(ن)

نتيجة

(ك)

كمبيوتر

سبب

(ف)

فكر

(د)

دفاتر

(ر)

رياضيات

(ح)

حضارة

حساب

(س)

سرعة

(ت)

ترتيبات

(ج)

جداول

(ع)

علوم

(ا)

الاستعداد

التجهيزات

الكثروانات

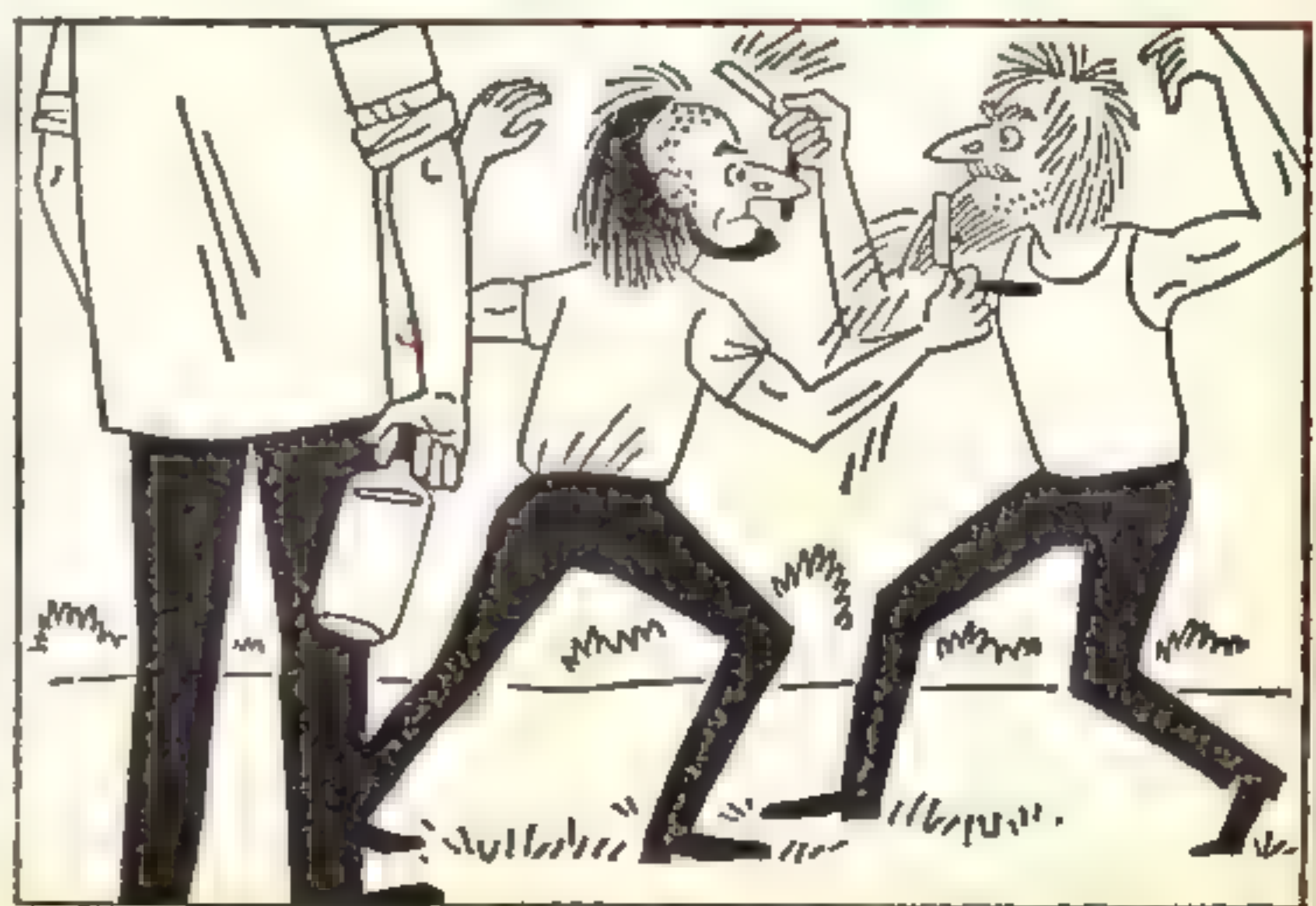
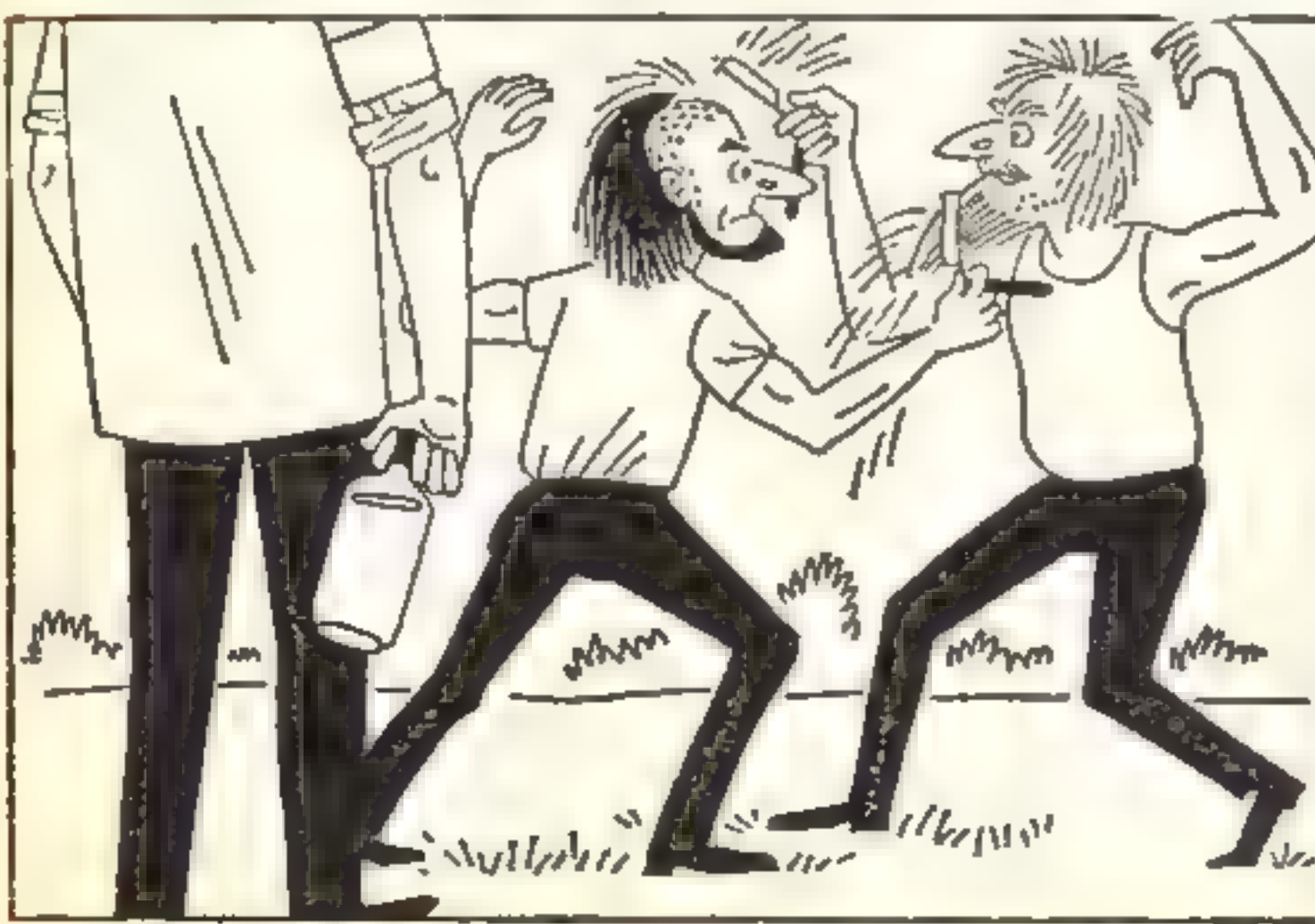
المعادلات

(ب)

برامج

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . . أتقن التقليد . . .
ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء
وقع فيها فنان الرسم الذي على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه
الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...

الخطأ أين هي



عمد الماس

بقلم: جى دى موباسان

كانت شابة حسناء فائقة ، نشأت في أسرة من عامة الكتبة . . . ولم يكن أمامها من سبيل لكي تصبح معروفة مرموقة ، ولكي تجد من يقدرها قدرها الحق ويمنحها الحب الذي يهفو إليه قلبها ، ولكي تزوج رجلاً من أهل الغنى أو ذوى المقام الرفيع . . . وبعد هذا كله ، تركت نفسها تزوج كاتباً صغيراً في وزارة التعليم . . .

كانت تتعذب بلا حدود ، إذ كانت تشعر أنها ولدت لتكون أهلاً لكل المناعم وأسباب الترف . . .

كانت تكابد العناء لما كان عليه مسكنها من فقر ، فالجدران زرية ، والمقاعد بالية ، والفرش والستائر باهتة كاحلة . . .

وعندما كانت تجلس لتناول طعام العشاء أمام المائدة المستديرة التي لم يتغير مفرشها أياماً متوالية ، وتستمتع إلى زوجها وهو يرفع غطاء الآنية ويقول في ابتهاج وجور : « ياله من حساء ، إنني لا أستطيع أفضل منه ! » - كانت عندئذ تذهب بخيالها إلى ولائم العشاء الأنيقة الفاخرة ، والأواني الفضية اللامعة ، والستائر التي تكسو الجدران مزدانة برسوم المشاهير من الناس ، والبديع من الأطيار المرفرفة في غابات زاهية . ولم تكن لها ملابس أنيقة ولا مجوهرات ، وإنما كانت تهيم حبا بهذه النفائس من الثياب والخلي . . . فقد كانت تشعر أنها

خلقت لها . . . وكان أحب شيء إلى قلبها هو أن تكون غادة مشتهة ، يخطب الناس ودها ، ويطرون ذكاءها وظرفها ، ويتنافسون في مرضاتها . . .

وذات مساء عاد زوجها إلى البيت يتهلل طرباً ويده مظروف كبير لوح به قائلاً :
- إليك هذه « اللقية » الثمينة ! . . .

فأسرعت تفرض الغلاف وأخرجت منه بطاقة طبعت عليها هذه الكلمات :

« يتشرف وزير التعليم وقرينته بدعوة السيد لوازيل وقرينته لحضور الحفل الراقص الذي يقام في مساء الإثنين ١٨ يناير بمنزل الوزير » .

وبدلاً من أن تبتهج وتطرب كما كان يوهم زوجها ، فإنها طوحت بالدعوة إلى المائدة في غيظ قائلة :

- ما الذي يهمني من شيء كهذا ؟ ..
- لكنني كنت أظن يا عزيزتي أن هذه الدعوة سوف تسعدك . . . أنت لا تخرجين أبداً ، وهذه مناسبة تخرجين فيها ، وهي مناسبة بديعة ! . . سوف تقابلين في الحفلة عالم اللواتر العليا بأكمله ! ..

فنظرت إليه باستياء وقالت متبرمة نافذة الصبر :

- وما الذي يمكن أن أرتديه في حفل مثل هذا الحفل ؟ .. أعط دعوتك لزميل تكون

زوجته أحسن ملابس مني . . .
فأحزنه هذا الكلام ، وقال لها :
- فلفكر في الأمر يا ماتيلا . . . كم يكلفنا ثوب مناسب ، يمكن أن يصلح للمناسبات الأخرى ، ويمتاز بالبساطة ؟ .
فجعلت تتأمل فترة ، وراحت تجرى في خاطرها حسابات وتفكر في مبلغ معقول لا يثير رفض زوجها في الحال ولا يسبب ارتياح كاتب مقتصد مثله . . .

وفي النهاية قالت بصوت متردد :
- لا يمكنني أن أحدد بالضبط . . . لكن يبدو لي أن مبلغ أربعمائة فرنك يمكن أن أن يفي بالغرض . . .
لم يتألك الزوج أن شحبه وجهه قليلاً ، فإنه كان قد أدخر هذا المبلغ بعينه لكي يشتري به بندقية للصيد ، حتى يمكنه أن ينضم إلى رحلة للصيد والقنص في الصيف القادم في سهول نانثير ، مع بعض الأصدقاء . . . ومع ذلك فقد رد عليها قائلاً :
- لا بأس . . . سوف أعطيك أربعمائة فرنك . . . لكن حاولي أن تشتري بالمبلغ ثوباً جميلاً .

اقرب يوم الحفل الراقص ، وبدأت مدام لوازيل مكتئبة ، قلقة ، مشغولة البال . . . ورغم ذلك فإن ثوبها أوشك أن يتم . . . ولم يلبث زوجها أن قال لها ذات ليلة :
- ماذا بك يا عزيزتي ؟ .. إن أحوالك غريبة منذ يومين أو ثلاثة . . . فقالت له :

- أنا متضايقه لأنني لا أملك شيئاً من المصاغ أو الأحجار الكريمة أتخلى به . . . سوف أبدو أمام الناس في صورة من تنوء تحت أثقال الفاقة . . . ولهذا أفضل عدم الذهاب إلى هذا الحفل .

فرد عليها قائلاً :
- يمكنك أن تتخلى ببعض الأزهار الطبيعية . . . إنها في هذا الفصل ناضرة جميلة . . . بعشرة فرنكات يمكنك شراء مجموعة رائعة . . . لكنها لم تقتنع ، وقالت :

- لا . . . ليس هناك ما هو أكثر مذلة من أن يكون مظهر الإنسان رثا وسط نساء واسعات الثراء . . . وعندئذ هتف زوجها :
- ما أغباني ! .. اذهبي إلى صديقتك مدام



فورستير واطلى منها أن تعيرك مجوهراتها...
إن المعرفة بينكما طيبة تسمح بهذا .
فهتفت بدورها ابتهاجا قائلة :
— هذا صحيح ... لأننى لم أفكر فى هذا ...
وفى اليوم التالى ذهبت إلى بيت صديقتها
وقصت عليها قصة البلوى التى تعانها ...
وفى الحال قامت مدام فورستير إلى صوانها
ذى المرايا ، وأخرجت منه صندوق
مجوهرات كبيراً وجاءت به إليها وفتحته
قائلة :

— اختارى ما يحلو لك يا حبيبتي ...
رأت مدام لوازيل أولاً بعض الأساور ،
ثم عقداً من اللؤلؤ ، ثم صليبا من صياغة
مدينة البندقية من الذهب مرصعا بالأحجار
الكريمة ، صيغ بدقة وروعة ... وقد
جربت لبس هذه المجوهرات أمام المرأة ،
وترددت حيناً ، ولكنها لم تستطع أن تحزم
أمرها لكى تأخذها أو تتركها ...
وأخيراً قالت :

— أليس عندك أكثر من هذا ؟ ..
— عجباً ... نعم ... أنظري جيداً وابحثي
بنفسك ... فأنا لا أعرف ما الذى يمكن
أن يروقك ...

وفجأة اكتشفت فى علبة سوداء من الخمير
عقداً رائعاً من الماس خفى له قلبها خفقاناً
شديداً ، حتى ارتعشت يداها وهى تتناوله...
ولم تلبث أن وضعت حول جيدها وقد
استحوذت عليها نشوة لا حد لها ... وأخيراً
سألت صديقتها بصوت متردد مفعم بالقلق :
— أيمكنك أن تعبرينى هذا العقد فقط ؟ ..

— نعم ... بكل تأكيد ...
ولذا هى ترمى على عنق صديقتها وتعانقها
بحرارة ، ثم انصرفت وهى تكاد تطير فرحاً
بكنزها الثمين ...

...

وجاء يوم الحفل الراقص ... وجملت
مدام لوازيل نجاحاً عظيماً ... فقد كانت
أبهى وأحلى كل من حضر الحفل من
النساء ، رشاقة ، وابتساماً ، وبهجة ...
وكانت محط أنظار كافة الرجال ، حتى
راحوا يتساءلون عن اسمها ، ويطلبون
تقديمهم إليها ... وقد رغب جميع أعضاء
مكتب الوزير فى مراقبتها ... بل إن وزير
التعليم نفسه أبدى بعض الاهتمام نحوها ...
أما هى فقد راحت ترقص بحماسة ، وحرارة ،
منشبة سروراً وبهجة ، لا تفكر فى شيء

مبتعدة عن المكان ، حتى لا تلاحظها السيدات
الأخريات اللاتي كانت تلفهن الفراء الثمينة
الفاخرة ...

وقد أراد لوازيل أن يستوقفها قائلاً :
— مهلاً ... ستصاين بالبرد فى الخارج ...
سوف أنادى مركبة ... لكنها لم تستمع إليه ،
وهبطت الدرج بسرعة ... وعندما وصلا
إلى الشارع لم يجدا مركبة قريبة ، وأخذوا
يبحثان عن مركبة تقلهما ، ويناديان المركبات
التي تلوح على البعد ...

وطال بهما السير حتى نهر السين دون جدوى
حتى تملكهما اليأس وسرت فيهما رعدة
البرد ... وفى النهاية صادفا عند ضفة النهر
مركبة من تلك المركبات العتيقة التى يراها
الإنسان فى باريس بعد حلول الظلام ،
وكأنما تخجل من ظهورها فى وضوح النهار ..
وأقبلت المركبة حتى باب دارهما ، فصعدا
إلى مسكنهما وقد اتتا بهما الإعياء والجهد ...
لأنها نالت كل ما كانت تشهى ... أما هو
فقد تذكر أن عليه أن يكون فى مكتبه قبل
العاشرة صباحاً ...

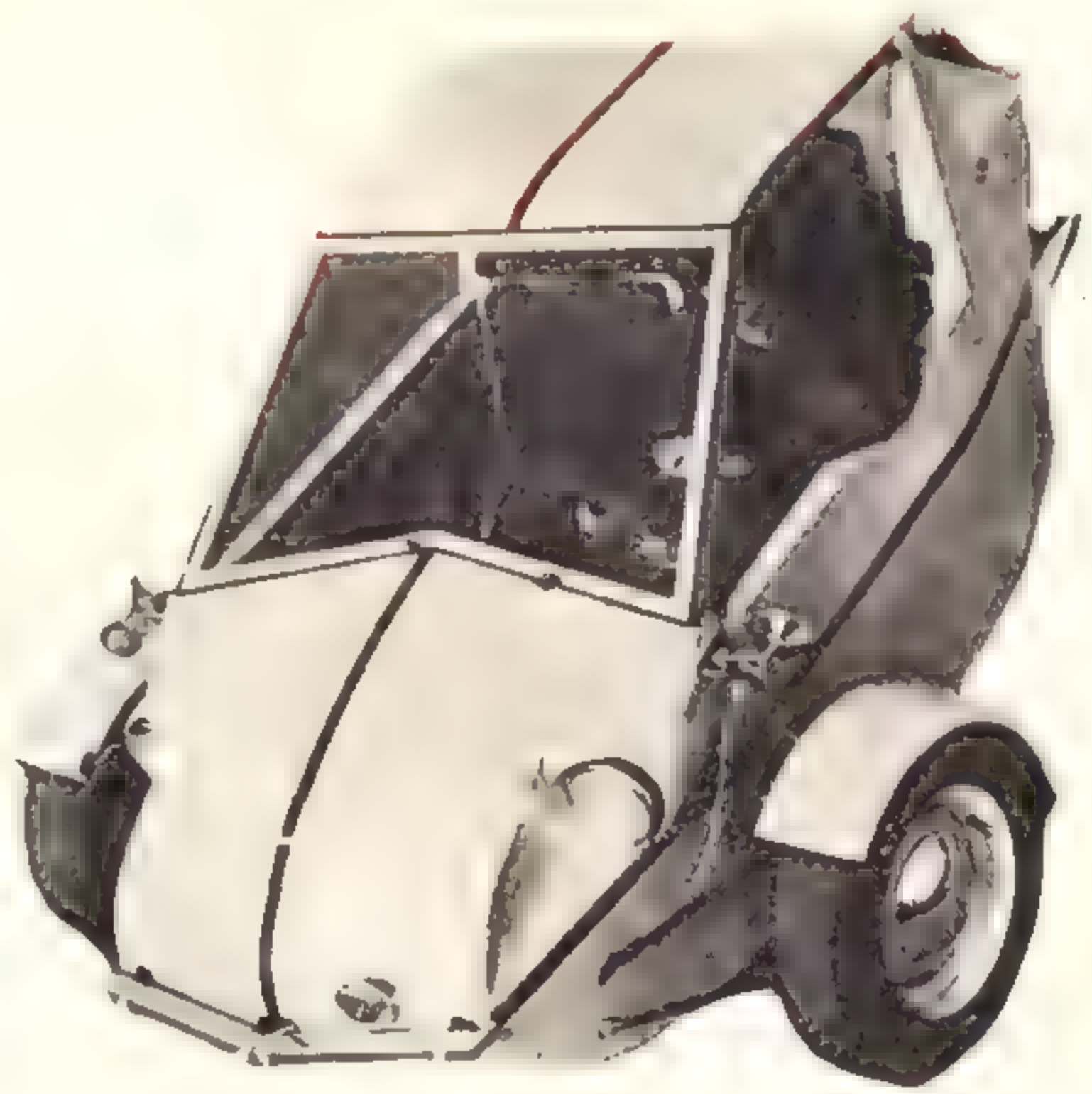
ووقفت أمام المرأة تخلع الرداء الخارجى عن
كتفها وهى تستجلى بنظرة أخيرة معالم
فتنها وبهاثها ... وفجأة بدت منها صرخة ...
فإن عقد الماس لم يكن حول عنقها ...
وقال زوجها ولم يكن قد خلع إلا نصف
ملابسه :
— ماذا جرى ؟ ..

آخر إلا فى انتصار جمالها ، وتألقت نجاحها ،
ونشوة السعادة التى كانت وليدة هذا
الإعجاب وهذا التقدير ، وهذا الفوز الباهر
الحبيب إلى قلب المرأة ...
ولم تنأب للعودة إلى بيتها إلا حوالى الرابعة
صباحاً ... وكان زوجها شبه نائم فى أحد
الصالونات الصغيرة منذ منتصف الليل ،
مع ثلاثة آخرين من المدعوين كانت زوجاتهم
منطلقات للاستمتاع بمباهج هذا الحفل
الكبير ...

وقد لف الزوج كتفها برداء فضفاض كانا
قد جاءا به لرحلة العودة ، وكان رداء
متواضعاً مما يستعمل كل يوم ، بدت مظاهر
الفاقة التى تطل منه صارخة بالقياس إلى
ثوب الرقص الأنيق ... وكان إحساس
الزوجة بهذا هو الذى حملها على أن تهزول

نصف سيارة ... ونصف موتورسيكل

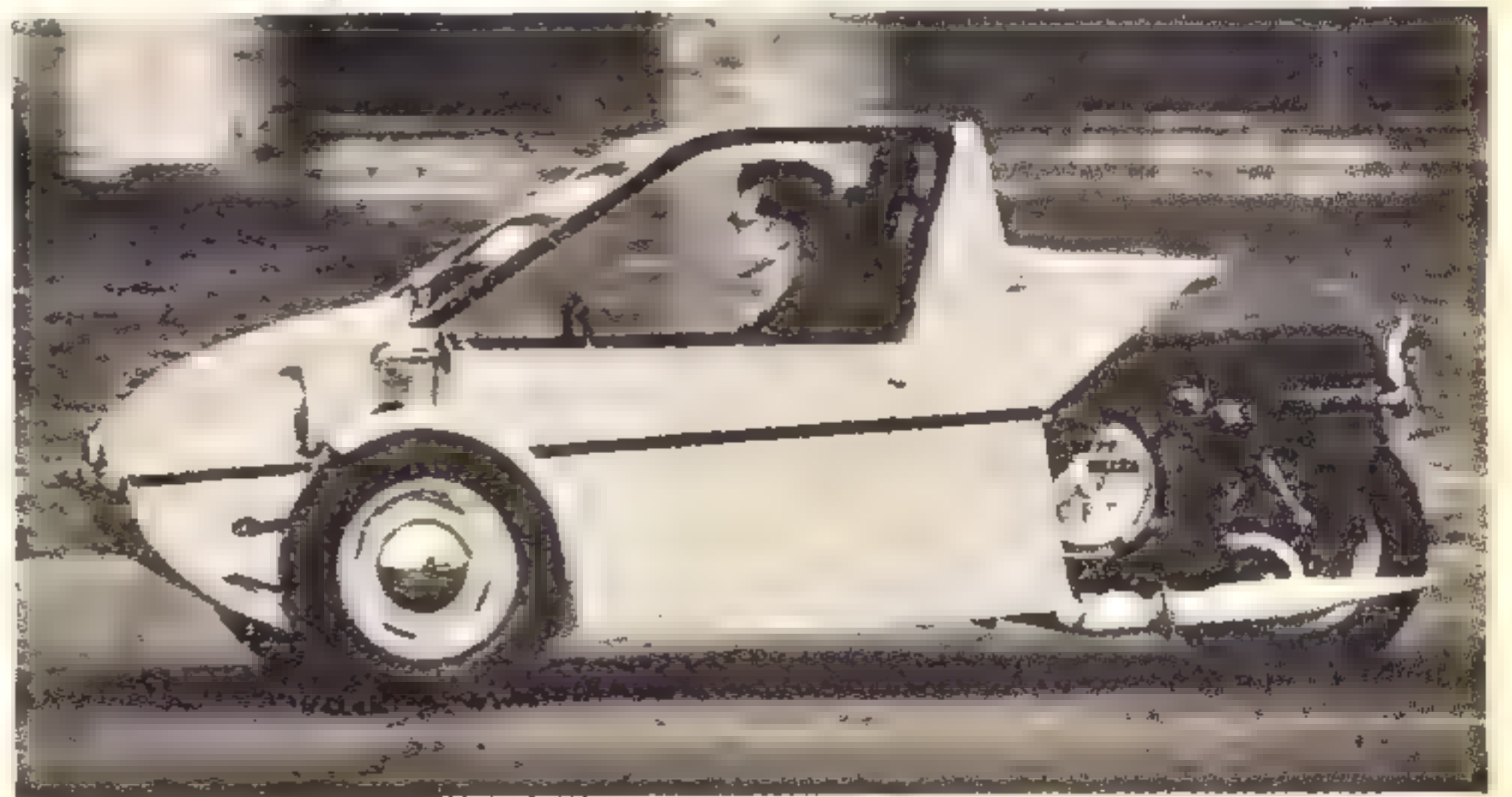
للسيارة مزاياها على الموتوسيكل ، فهي أكثر الساعا وحجما وأناقة ، ولكن للموتوسيكل ميزة أساسية على السيارة ، هي أنه أكثر اقتصادا في استهلاك الوقود . فلماذا إذن لا تجرى محاولات للجمع بين مزايا الاثنين ؟



« الدو دلتا » التي يمكن تشغيلها كموتوسيكل فقط ،
أو كسيارة سريعة بثلاث عجلات .

هذا هو الذي فعله - في الواقع - الهامى الأمريكى والتر كورف Walter Korff بتصميمه للمركبة « دو دلتا » Duo Delta التي يصفها بأنها « موتوسيكل مبتكر يشبه السيارة الصغيرة ويتسع لجلوس شخصين » . والدلتا تعتبر من وجهة نظر رجال المرور موتوسيكلًا ، وهي فعلا كذلك . وتحتسب ضريبتها على هذا الأساس ، ولكن يمكن استعمالها كسيارة صغيرة بثلاث عجلات . فلقد صمم كورف نصفا أماميا لسيارة يمكن تركيبه على مقدمة الموتوسيكل ، بعد خلع مجموعة عجلته الأمامية . ويظل محرك الموتوسيكل مصدرا لتوليد القدرة والحركة ، في حين تستخدم العربة الأمامية للجلوس والقيادة والتحكم .

وتشتمل الدلتا في شكلها النهائي على محرك ثنائي الأشواط سعة ٧٥٠ سنتيمترا مكعبا ، ومقعدين مريحين ، ومسدنين للرأس ، ومجموعة نقل حركة أوتوماتيكية . وهي مزودة بنظام تعليق مستقل تماما . وبسقف متحرك يمكن رفعه . وتبلغ السرعة القصوى للدلتا ١٤٠ كيلو مترا في الساعة





« اليونيسپورت » التي تصبح سيارة ذات ثلاث عجلات بتركيب موتوسيكل في العربة الأمامية .

ولقد قامت مجموعة أخرى من الهواة بصنع مركبة مماثلة ، وتتكون هذه المجموعة من الأخوين والتر وراي كارستون ومعهما جرانت رايان ، وأطلقوا على مركبتهم اسم « يونيسپورت » Unisport وهيكل اليونيسپورت مصنوع من المواسير الصلب ، أما جسمها فمصنوع من الألياف الصناعية . ويبلغ سعرها حوالى ١٨٠٠ دولار . ويتم تغيير تروس السرعة يدويا بواسطة ذراع (عصا فبتيس) .

وتشتمل لوحة القيادة على عداد سرعة ، وإشارتي دوران إلى اليمين أو إلى اليسار ، وأزرار الأنوار الأمامية والخلفية ، علاوة على مفتاح التشغيل (الكونتاكت) .

وينتج حاليا حوالى ٥٠ يونيسپورت شهريا ، وإن كان من المنتظر أن يزيد هذا المعدل خلال عام ١٩٧٥ . ويمكن شراء العربة الأمامية وحدها ، ثم تركيبها في أى موتوسيكل عادى ، ويستغرق ذلك حوالى ساعتين . ولا يستلزم هذا التركيب إجراء أى تعديلات على الموتوسيكل .

وعند خلع مجموعة العجلة الأمامية فمن الممكن تركيب السيارة الأمامية من الموتوسيكل في حوالى ١٠ دقائق بواسطة قارئة متينة وبسيطة في الوقت نفسه . ثم توصل ماسورة التحكم في الوقود وكبلات الفرملة الخلفية ، وبذلك تصبح الدلتا جاهزة لقيادتها .

وتشتمل لوحة القيادة البيضاوية الشكل على عداد السرعة ، وأميتر ، ومساحة للزجاج الأمامى ، وأزرار الأنوار الأمامية والخلفية ، وعصا تشغيل تروس عكس الحركة .

ومجموعة الفرملة مصممة بحيث توزع ثلثي طاقة الفرملة على العجلتين الأماميتين والثلث الباقي على العجلة الخلفية ، مما يحقق توازنا فرمليا تاما على العجلات الثلاث .

ويبلغ الوزن الكلى للدلتا حوالى ٣٥٠ كيلو جراما ، تحمل كل من العجلتين الأماميتين حوالى ١٢٠ كيلو جراما منها .

ولقد أتم والتر كورف حتى الآن صنع النموذج البدئى لهذه « السيارة - الموتوسيكل » ، ويتوقع أن تقوم شركة صناعية بالحصول على ترخيص منه لإنتاجها بالجملة .

وتقطع في المتوسط ٢٤ كيلو مترا للتر البنزين . والجسم مصنوع من البلاستيك ، مع حاجز اصطدام أمامى ضيق ومطل بالكروم ومركب على وسائل مرنة لتخفيف الصدمات . وتنقل حركة عجلة القيادة (الديركسيون) بواسطة آلية « جريدة مسننة وترس » Rack-and-pinion ولقد ألغى كورف تماما عمود القيادة الذى يتصل عادة بالديركسيون ، واستبدل به ترسا صغيرا هو الذى يشغل آلية « الجريدة المسننة والترس » ، وهذه تشغل بدورها عمودا أفقيا يمتد فوق ساقى السائق ويتصل بذراعين رأسيين على جانبي الجسم ، وهما اللتان تتصلان مباشرة بالعجلتين وتنقلان إليهما حركة عجلة القيادة . ونظام القيادة هذا من تصميم كورف نفسه ، ولقد قام بتسجيله رسميا . وهذا النظام أكثر أمانا من النظم المألوفة في حالة حدوث تصادم أمامى ، حيث يتعرض السائق في هذه النظم لخطر اندفاع عمود القيادة في صدره . كذلك فإنه يتميز بقلة عدد الأجزاء المتحركة فيه ، مما يتيح طريقة مباشرة للتوجيه .

عمر الأرض

تطلع الإنسان منذ أقدم الأزمنة إلى معرفة عمر كوكبنا الأرض، بالضبط ، لذلك فقد انتشرت أساطير عديدة ، يدعى رواها أنها تتضمن الإجابة الصحيحة . ولكن الإنسان لم يتمكن من البدء في البحث العلمي عن الجواب إلا منذ حوالي ٤٠٠ عام .

فعندما ثبت في ذلك الوقت أن الأرض تدور حول الشمس ، عرف العلماء بداية الطريق لحساباتهم . فلمعرفة عمر الأرض ، كان من اللازم أولاً تفسير الكيفية التي نشأت بها المجموعة الشمسية ، أى كيفية نشوء الشمس وجميع كواكب المجموعة .

ولقد سميت إحدى النظريات « الفرض السديمى » Nebular hypothesis . وتذهب هذه النظرية إلى أن النظام الشمسى قد تكون من سحب - سديم - دوار ، من غبار وغاز ساخنين ، أخذ يقذف بحلقات متتالية وهو يبرد وينكش . وتكتف كل من هذه الحلقات ليكون كوكبا من الكواكب ، أما باقى الكتلة فقد انكمش في المركز ليصبح الشمس .

وهناك تفسير آخر يسمى « النظرية الكويكبية » Planetismal theory . وطبقا لهذه النظرية ، فلقد كانت هناك منذ ملايين الملايين من السنين كتلة هائلة ، تتكون من أجسام صغيرة صلبة تسمى الكويكبات Planetismals ، وتوجد الشمس في مركزها . ثم اقترب نجم هائل واجتذب الشمس فإذا ببعض أجزاء منها تنفصل عنها . والتقطت هذه الأجزاء الكويكبات الدقيقة لتصبح الكواكب كما نعرفها .

وأيا كانت النظرية الصحيحة ، فإن الفلكيين يرجحون أن ذلك قد حدث من حوالى ٥٥٠٠٠٠٠٠٠٠ سنة . وإلى جانب الفلكيين ، قام علماء آخرون يبحث المشكلة ، وحاولوا العثور على الإجابة بدراسة الزمن الذى استغرقته الأرض ، لتصبح بالكيفية التى نعرفها بها حاليا . لقد درسوا طول الزمن الذى اندثر خلاله أقدم الجبال ، أو الزمن اللازم كى تحتوى المحيطات على الأملاح التى تحتوى عليها الآن . وهؤلاء العلماء يتفقون مع التقدير الذى يقول به الفلكيون .



عثر سيمون على صديق لأبيه قص عليه تاريخ تدهور البشرية إلى أن تولى «حكام المدن» زمام الأمور ، وروى «سيمون» بدوره كيف قتل هؤلاء الحكام أباه . .



وقد وقعت عدة سرقات في مملكة ، أكرت له صحة مخاوفه ، فعرفني بالمكان الذي أخفى فيه السلاح ، والطريقة التي يجب اتباعها لمنع خطورته .

شكراً يا ابنتي !



ولم يدرك إلا مؤخرًا أنه قد اخترع سلاحًا ، إن وقع في يد أية جماعة سياسية ، أصبح في نفس خطورة تلك الفترة التي كانت تسمى في الماضي بالذرية ، فأمره كل الأوقات التي تتناوب أبحاثه ...



لقد ارتفع "باليزر" إلى درجة الإيقان ، ونجح في تصفيره ، ليسهل استخدامه ، حتى أعزّمه مسدسًا ...



وبعد يومين من ذلك ، وجدته مقتولا في ثقته ، وقد عذبوه . وأخذوا يجتثرون عني منذ ذلك الوقت ، لكني نجحت في الهروب ، وحملت معي المسدس ، وارتأيت أن أقتطعه وأمامي لا أرى مخرج . وقد قررت العودة إلى المدينة رقم III لأضع حدًا للخطورة التي يمثلها هذا السلاح .



لقد مضت أعوام طويلة الطويلة فيها لهذه المكنة على نفسها . دون أن تعرف أحد شيئًا لذلك ...



أجسنت يا بني ، لكن مكنة وتكون صعبة ...

معذرة ! لقد تأخر الوقت ، ويجب أن أطمع الدواب . هل تأني معي؟ سيسمح لنا ذلك بالاستمرار في الحديث ...

بكل سرور !



أما أنا فأحاول من جوتي به الحذر والحظرة لدمي الأهل هنا، غير أن لهذا لا يسرني النسبة للشباب.

الذين أسروني؟

لهم بعينهم!...



وفي اللحظة التي يجدون في أنفسهم القدرة الكافية، سيبدرون باستمرار الأراضي التي كانت تابعة لهم أصلاً، والتي لم يتمكنوا من السيطرة عليها...



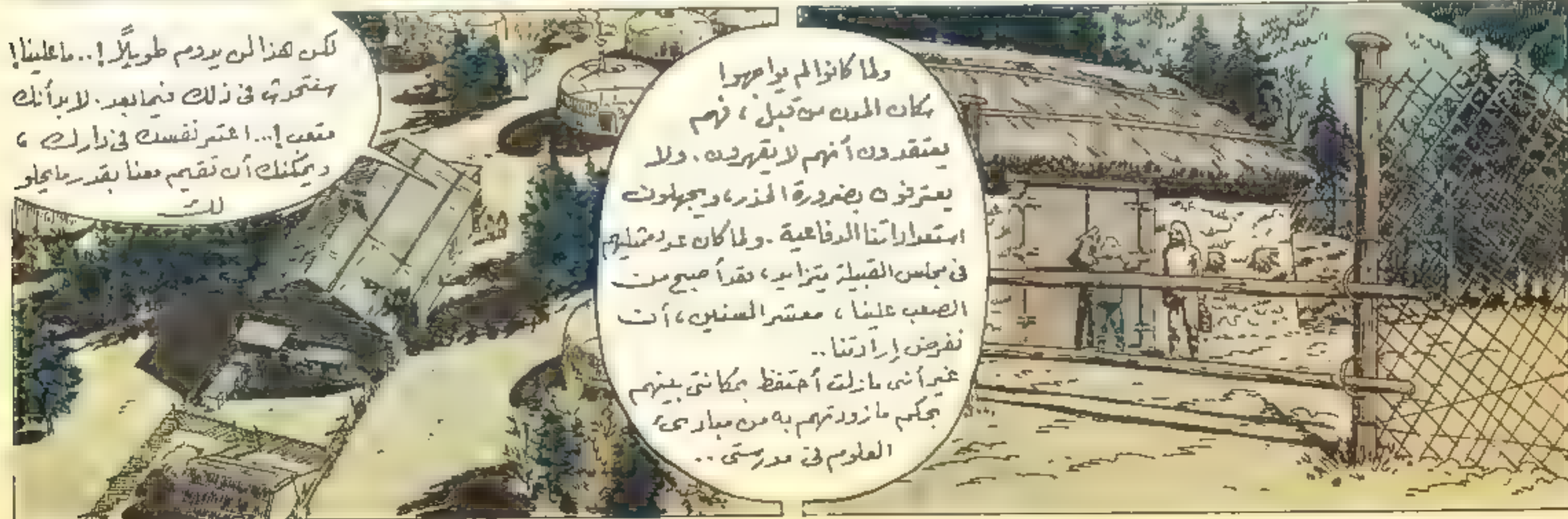
ولهذا كل ما توصلنا إليه من أخبار!... فهم يعيشون في عزلة في مناطق تقع في قلب المدن التي تنهار تدريجياً، ولا يخرجون منها إلا لشتى الفاراء، لتزويد أنفسهم بالمرت والأدوية العاملة التي لا غنى عنها، لتسهيل بعض إصاغاته القائمة...



إن الأخبار تصلني بطريقة منتظمة، بفضل الاتصالات التي أحفظها بها هناك: فكل المرات ما زالوا مستعمرين في عملية التساح.



لقد نكروا في هذه الجبال، أو في وديان الشرق الحرة!... ولا تسميهم بالأسرى، فهم يعيشون حسب تقاليد قبليية، ربما تكون صالحة لهذه الشعوب الرجل، لكنها تمثل خطراً عليها، هذا إلى جانب الشعور المتزايد بالامتنان، فهم يعتقدون أنهم قادرين على حماية كل فرد هنا...



لكن هذا لن يردم طويلاً!... ما علينا! سنخبره في ذلك فيما بعد. لا بد أنك متعب!... اعتبر نفسك في دارك، ويمكنك أن تقسم معنا بقدر ما يحلو لك.

ولما كانوا يواهبوا مكان المدن من قبل، فهم يعتقدون أنهم لا يقررون، ولا يعتبرون بضرة الحذر، ويجهلون استعداداتنا الدفاعية. ولما كان عدد مثلهم في مجلس القبيلة يتزايد، فقد أصبح من الصعب علينا، معشر السنين، أن نفرض إرادتنا... غير أنني ما زلت أحفظ مكانتي بينهم بحكم ما زودتهم به من مبادئ العلوم في مدرستي...



سيمون النهر



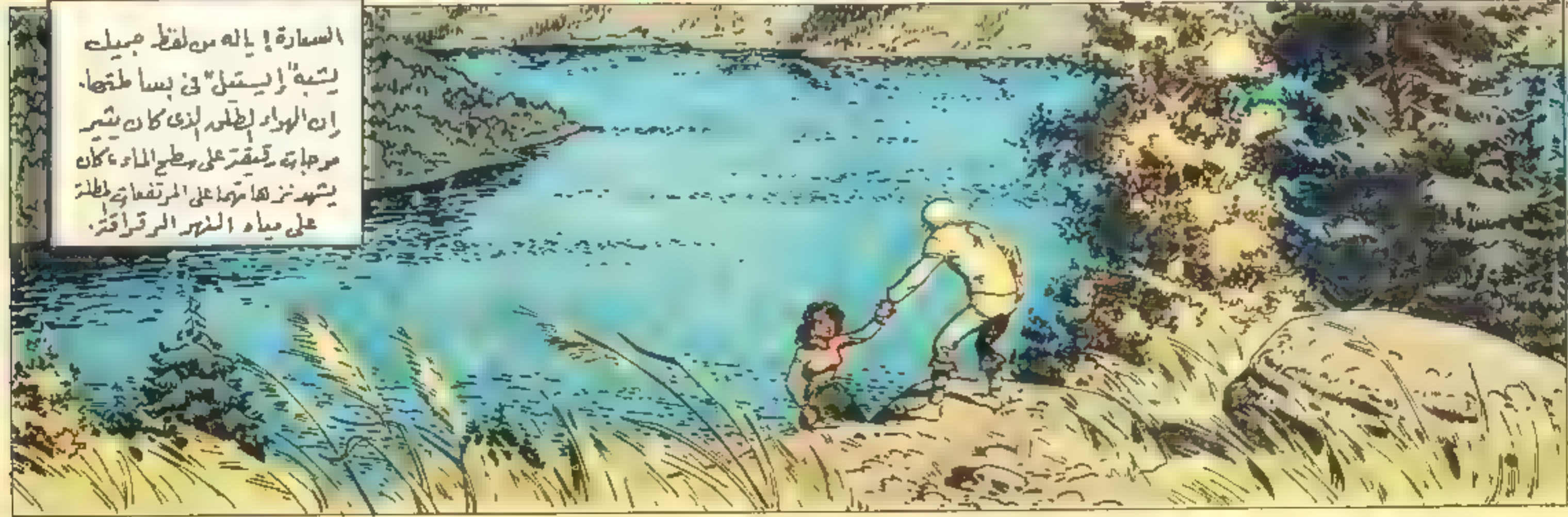
وعلى مر الأيام ، تعلم
"سيمون النهر" حياة الرجل ،
وما تكلفه مراجعة الطبيعة
القاسية من تحت .



ولس "سيمون" لفترة ، المرة إلى أخذ
تنفيذها على عاتقه ، كما نسي سنوات
الوحدة الطويلة التي قضىها في ملهى النهر
من الناحية الأخرى من الجبل .



وفي بعض الليالي كانت
تظهر بعض الآلات
الموسيقية ، كالنور
كانت يدور عراة مرقبة
من صديقتها ، لتراه
الأغاني بقدر مما
التي تردد لها المرحلة ،
والتي كانت تبعد
تعب اليوم بضيق .



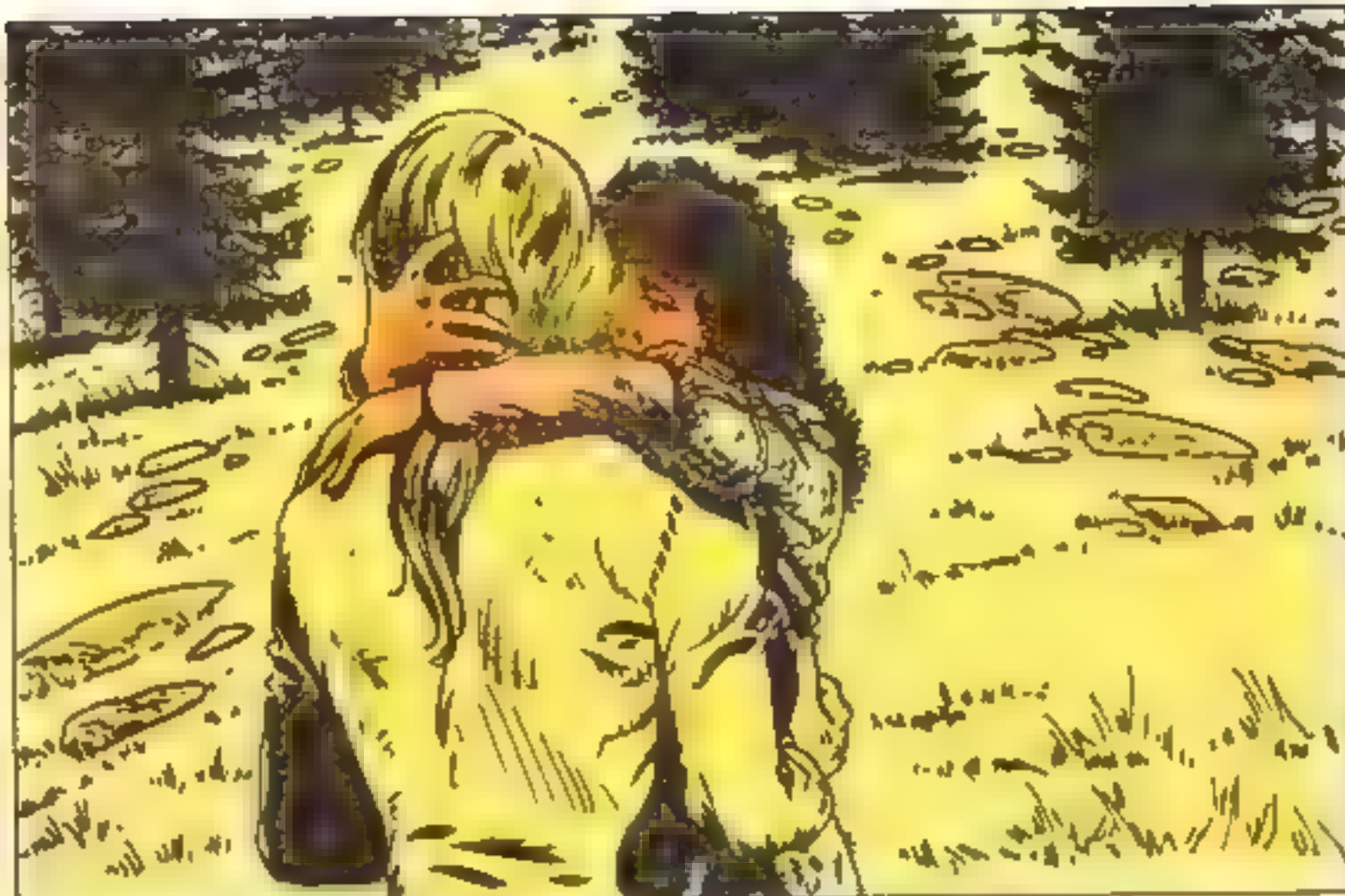
الساعة ! ياله من لطف جميل
يشبه "الاستيل" في بساطتها .
إنه الهواء الطلق الذي كان يشير
مرحابة بكمرة على سطح الماء ، كان
يشهد نزها مرميا على المرتفعات المظلمة
على مياه النهر الرقراقة .



إن

هذا نفس شعوري
يا... إسماعيل! ماذا جرى
...؟

أنظر هناك
فوقه الرضبة..



إنني سعيدة بالصداقة
التي نشأت بيننا
يا "سيمون"!



لكن.. هذا
"إسماعيل"!

"سيمون"! أنا فانتة.
إنني لم أتركك من قبل،
لكنني فاجأته أكثر من مرة
بمراقبنا هكذا...

لا تشغلي بالك
فخو بصطاري
المرتفعات، ومن لطبي
أن نصارفه!



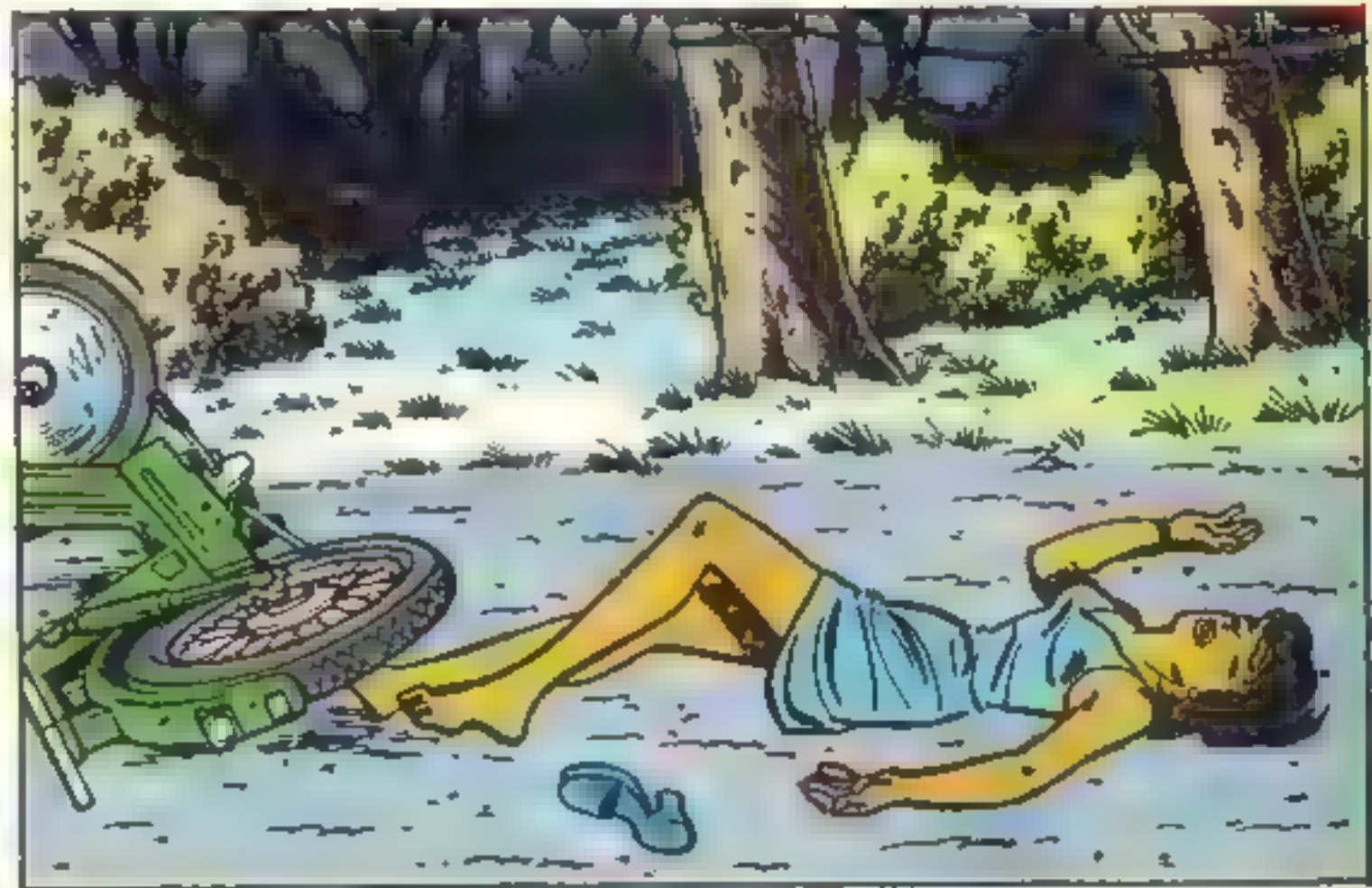
علامات الخوف



شهدت مدينة «بلزاس» الصغيرة عدداً من الجرائم على التوالي ، حريق منزل السيد مرتينياك ، مقتل السيد «لا نسليم» وتحطيم سيارة «ألفريد» ...

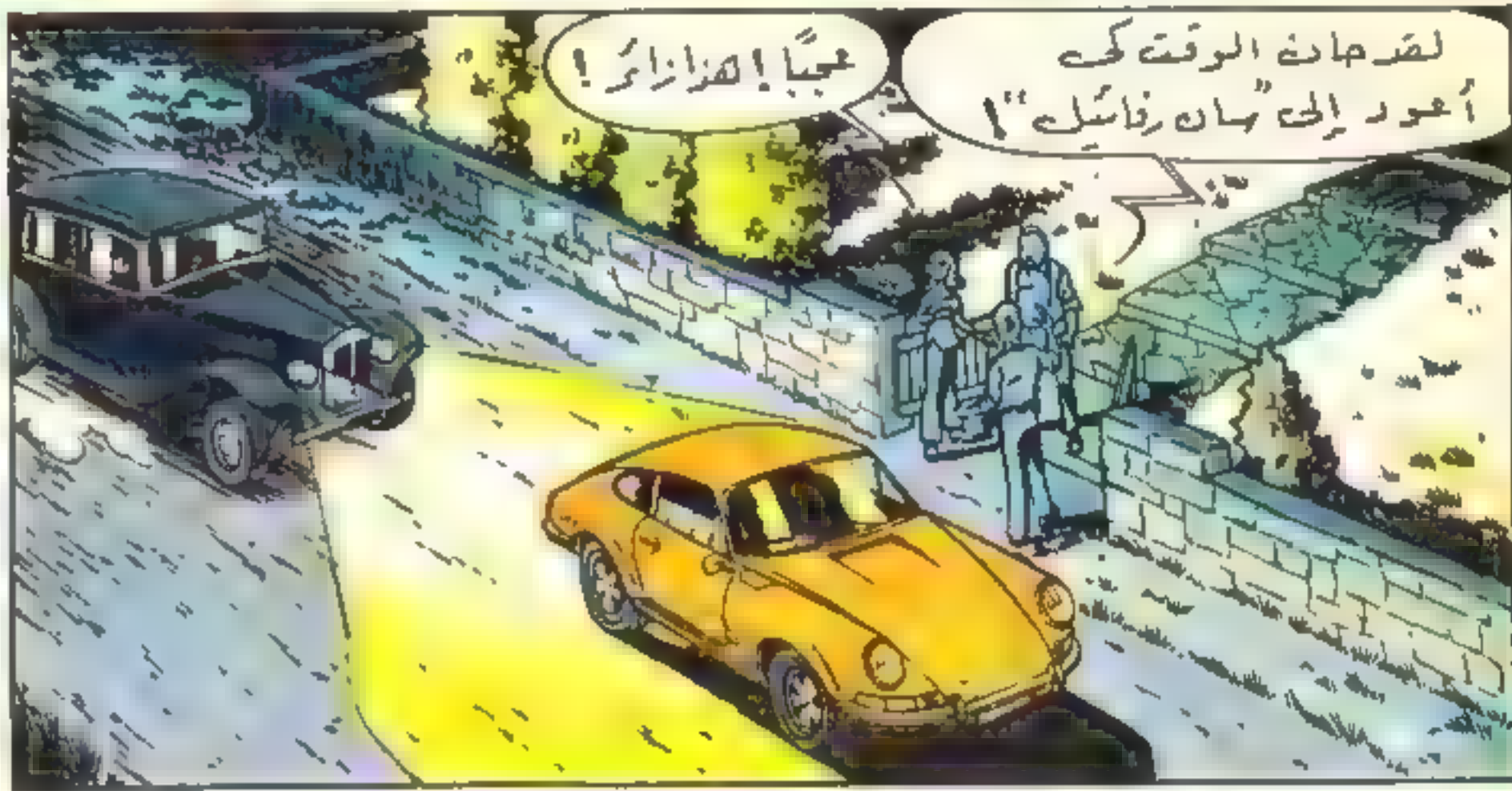


رأى الرجل القديمة ما زالت لهفة
الأفضل يا صغيرهت -- رايه هيا آسفت!



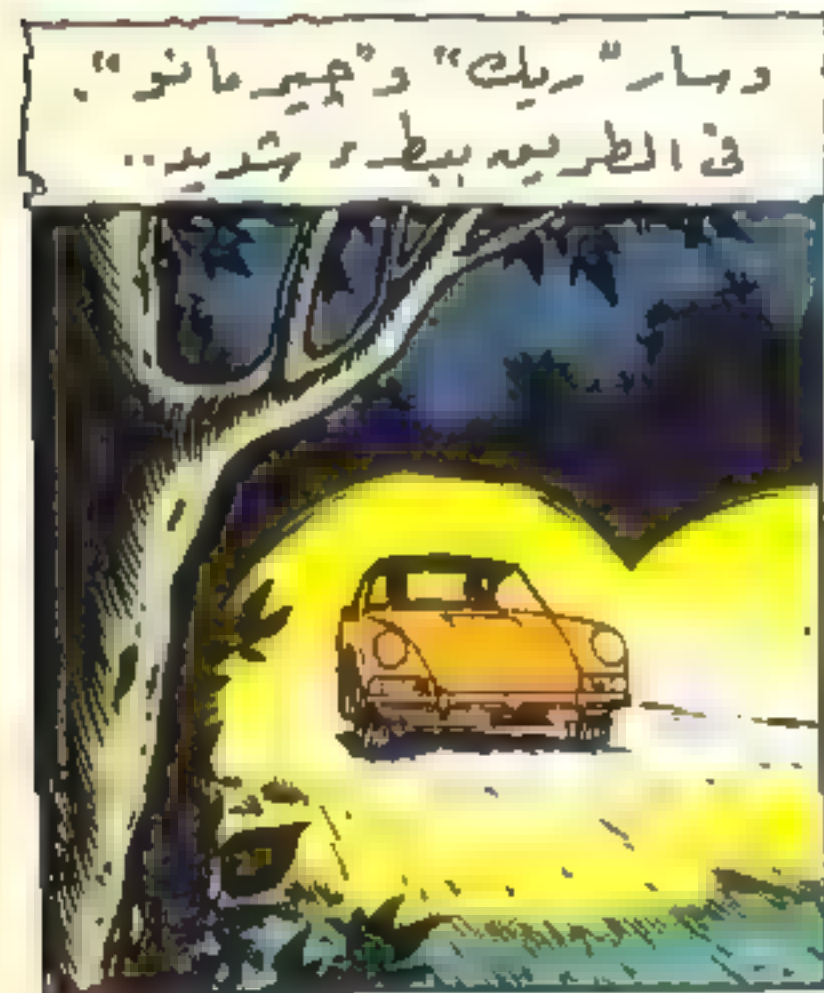
"يرمانو" يا لاهام مفاهة طيبة! هل جيت
لنسام نفسا...

ليست لدى أية رغبة في الضحك أيها المفلس!.. لقد
ذهبت "ليزا" لتحمل الأوراق إلى الجريدة، ولم تعد بعد!



لقد دانه الوقت كح
أعود إلى "هان رافايل"!

عجبا! هذا زائر!



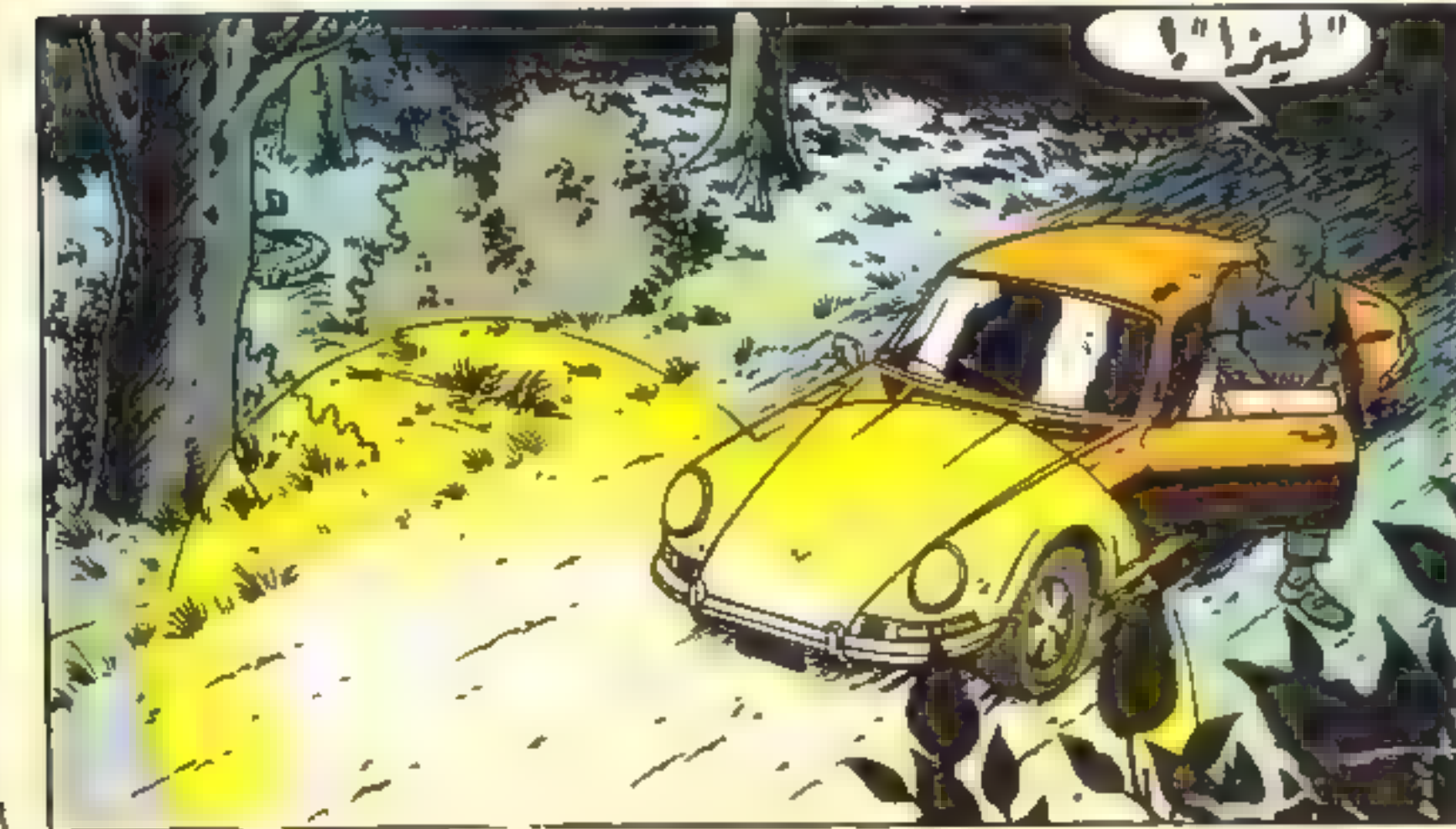
دمار "ريك" و"جيرمانو".
في الطريقه ببطء شديد...



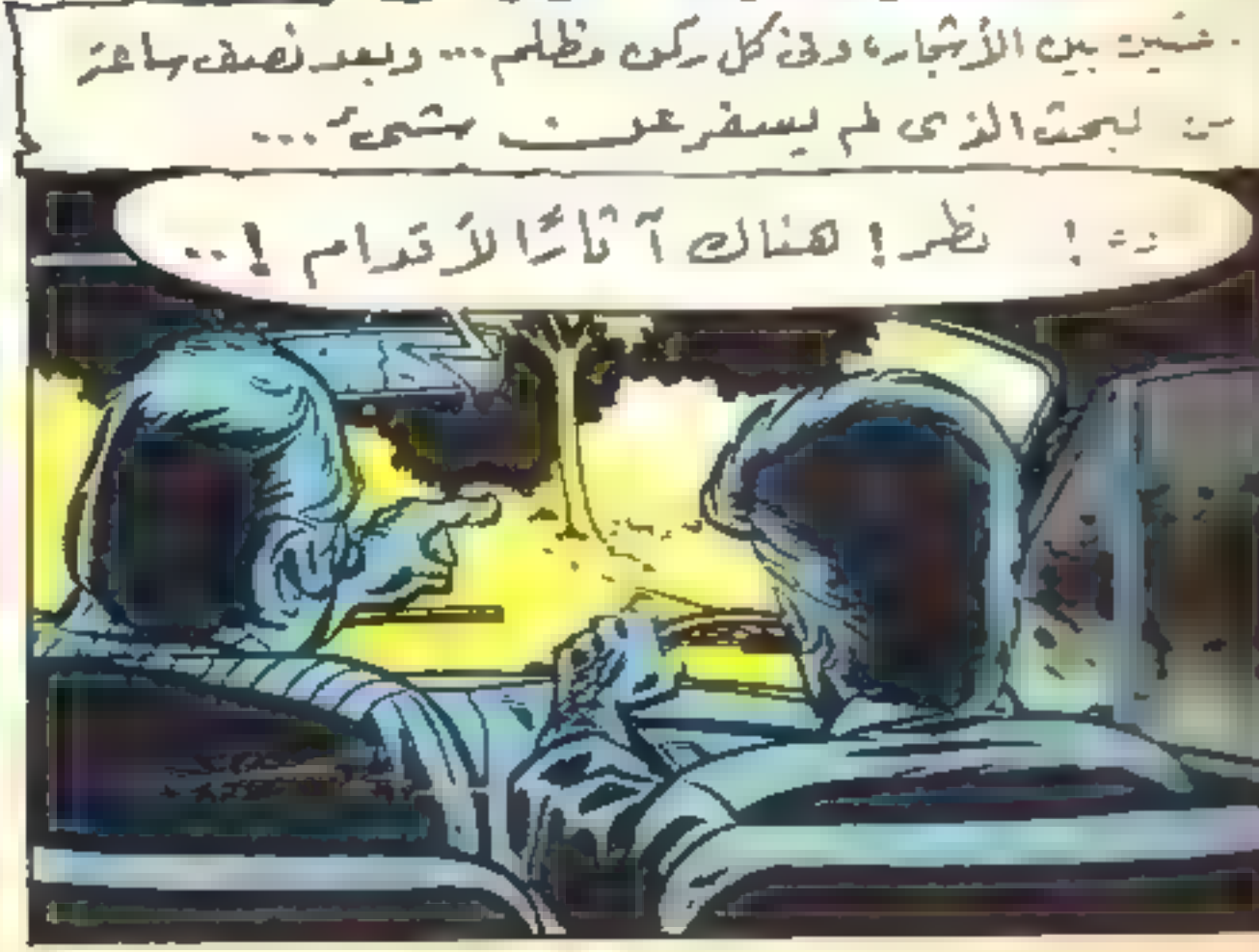
تعال! سنحاول السير في نفس
الطريقه الذي ملكته ...



هل اتصلت تليفونيا بـ "كليسريد"؟
نعم. لقد اتصلت
بالسيد "ريمانو"
وقد أكد أنهم لم يروا ابنتي... رغم أنه لا يزال
الخاصة بالطالع قد وضعت في صندوقه لخطاباته كالمعتاد!



"ليزا"!



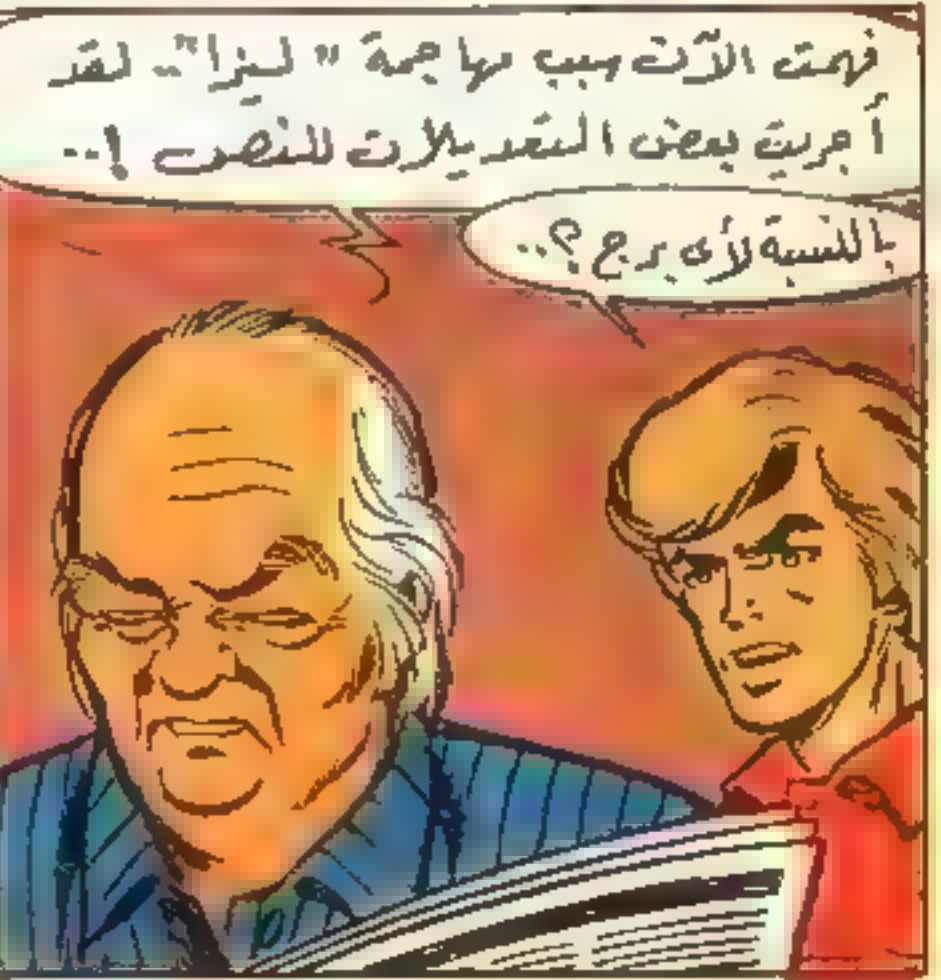
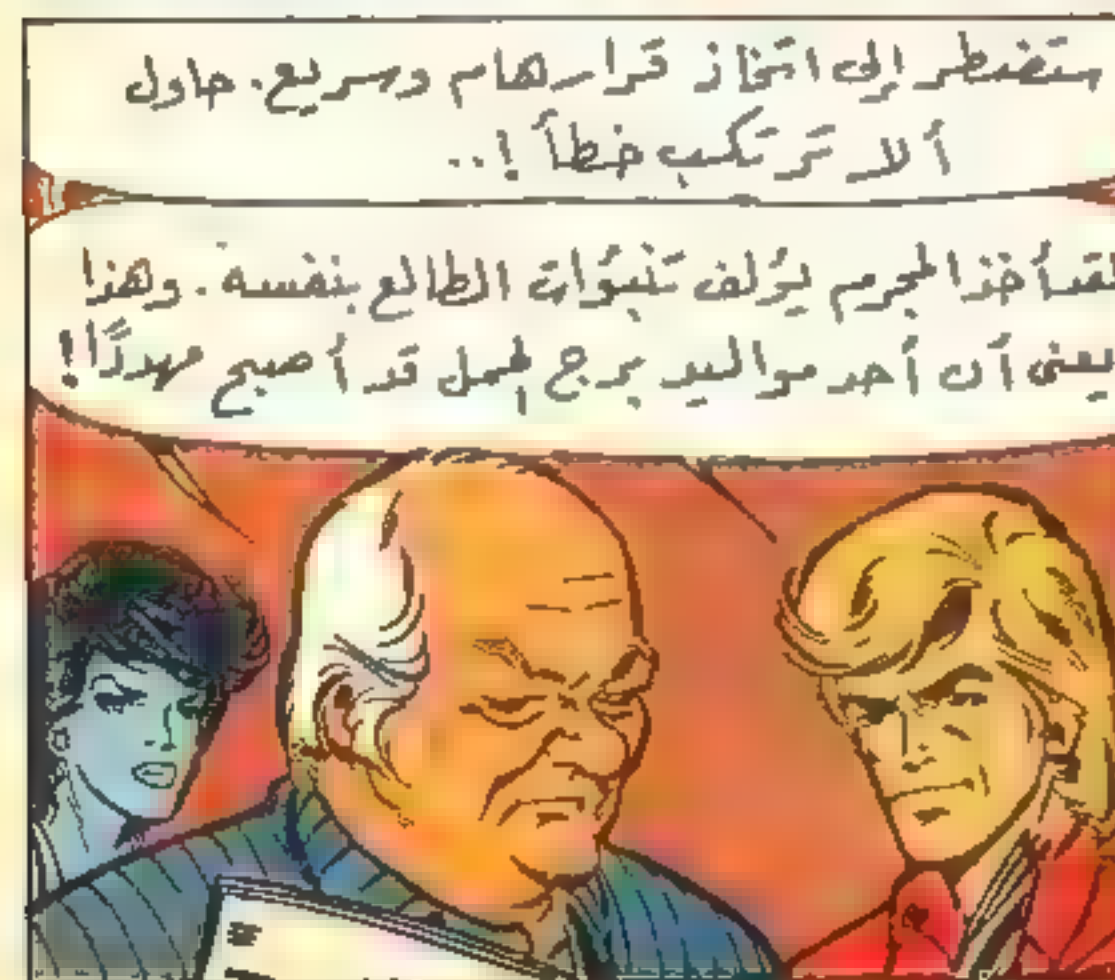
غيت بين الأجرار وفي كل مكان مظلم... وبعد نصف ساعة
من البحث الذي لم يسفر عن شيء...

نظر! هناك آثار الأقدام!...

ريله هو شيله

بريشة الفنان: تيبه

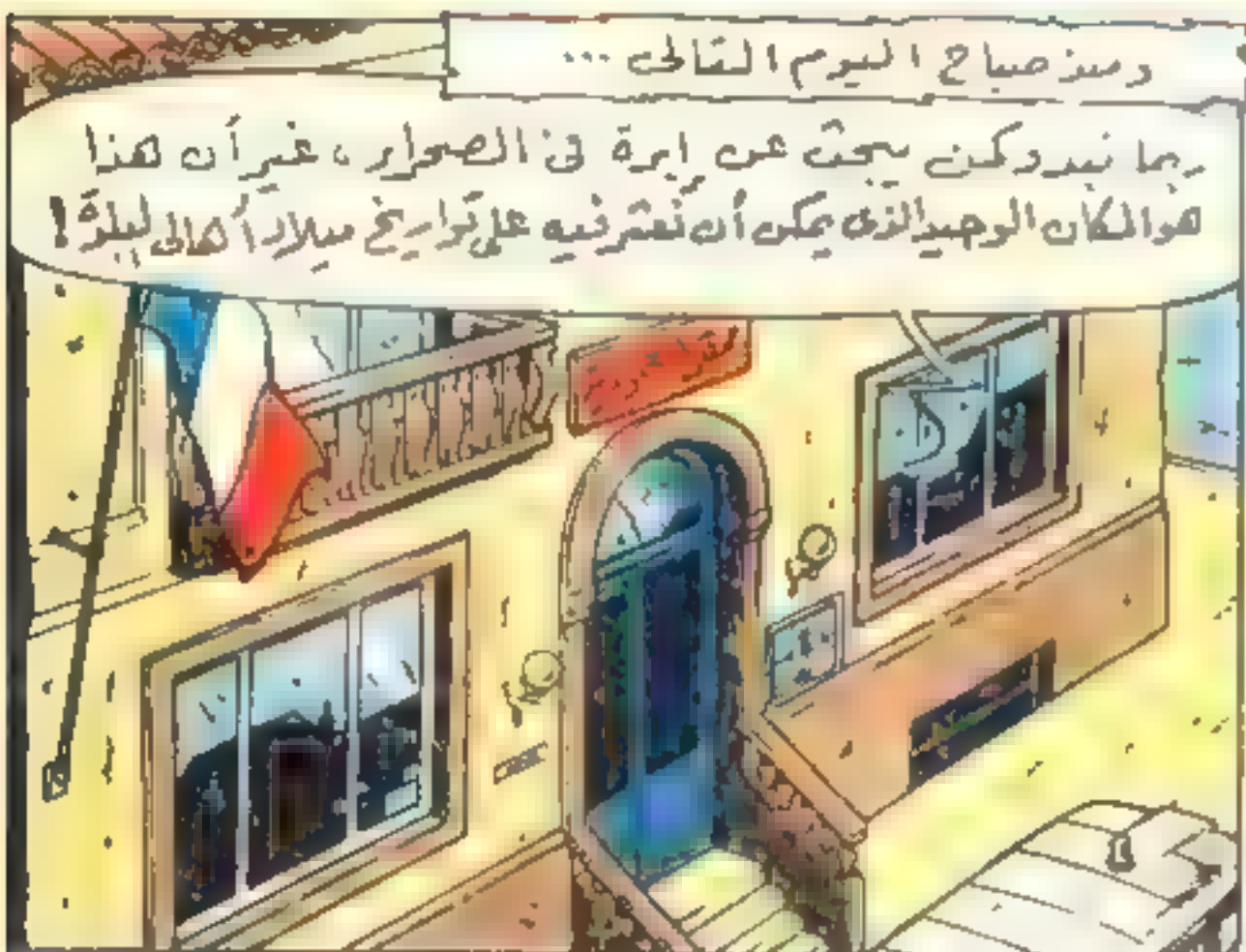
... وأخيراً انفجار محل « كاديو » تاجر الأنتيكات، ومن التحريات اكتشف ريك أن الضحايا كانت قبضى التلاعب على شركات التأمين، وأن أحداً قد...





علامات الخوف

... استغل الفكرة خداهم .





لكنه اضطراب الرجل كانت واضحة... وبعد قليل...
عالم أثر الأسئلة المستعرة...

فعلما لقد عثرته عالم هذا التوى قف
مستدعه المظالمات الخاصة...



... وقد اتصل به جبريل تليفونيا، ولقد في تطعم
الكافيريا، لأن لم أضع في منتصف هذه الليلة
مليون من الفرنكات عند التلوك الصغير...

جميل جدا! راجع فرصة ذهبية
لنصب فخ للمجرم...



لقد نسيت الخزانة!... لكنني أعتيت
من دفع مبلغ ضخم!

هذا صحيح...
لكن ماذا لراستهم
لنفسه؟



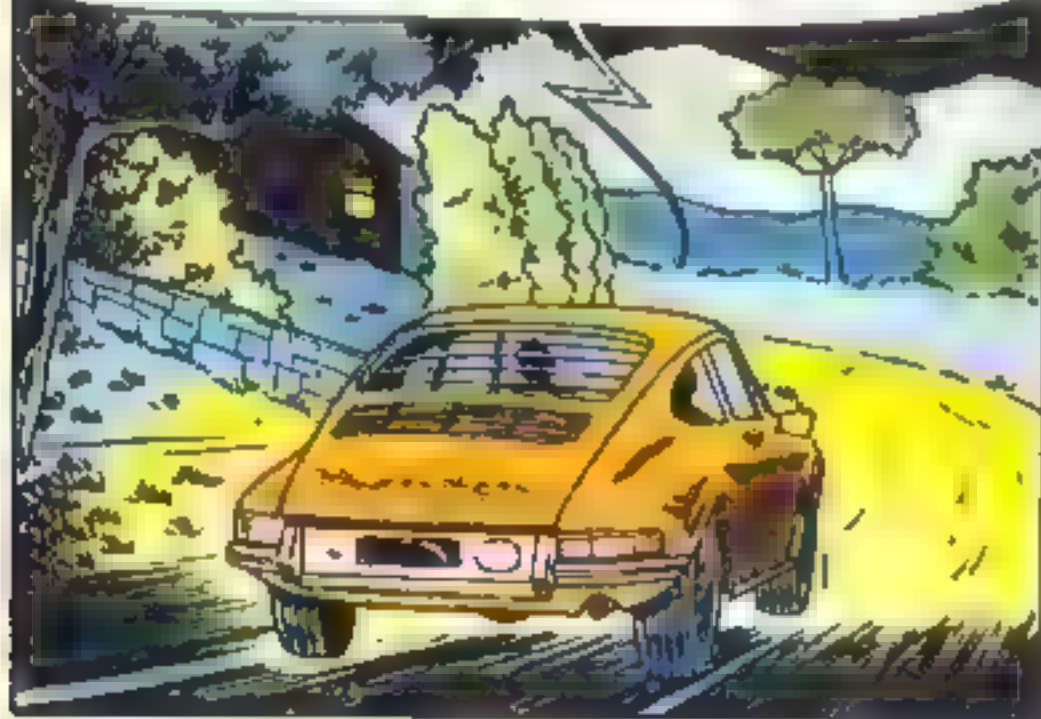
لكنني أجد لم يقع فيه!...

لقد صنعت أربعين دقيقة على
شخصه الليل! لأنه لم يكن بمقدوره!



وعندما عاد "ريد" و"بورردون"
إلى القليل...

عجبا! إن الأتار مضادة...! لهذا يعني أن ناسيرنا التي مستيقظة!



هذا وقع أقدم... إلى متأكرة من أبي
سعت وقع أقدم... من حسن المظان
كل النوازل سكة الفلحة!

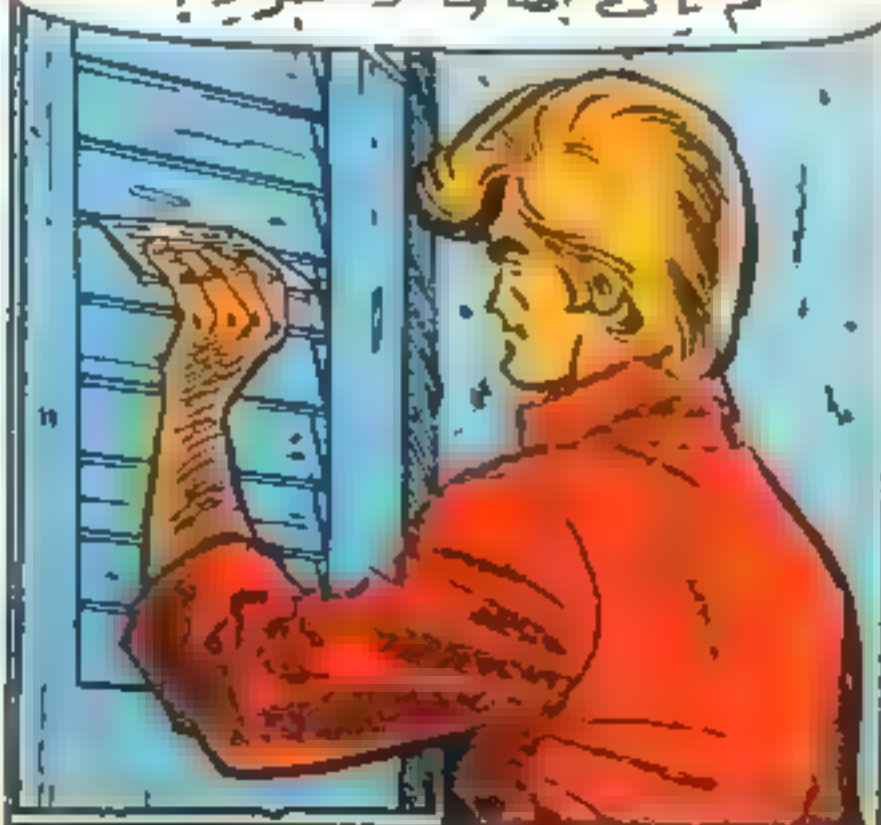


غير أن الجاني أثبت وجوده هذه الليلة...

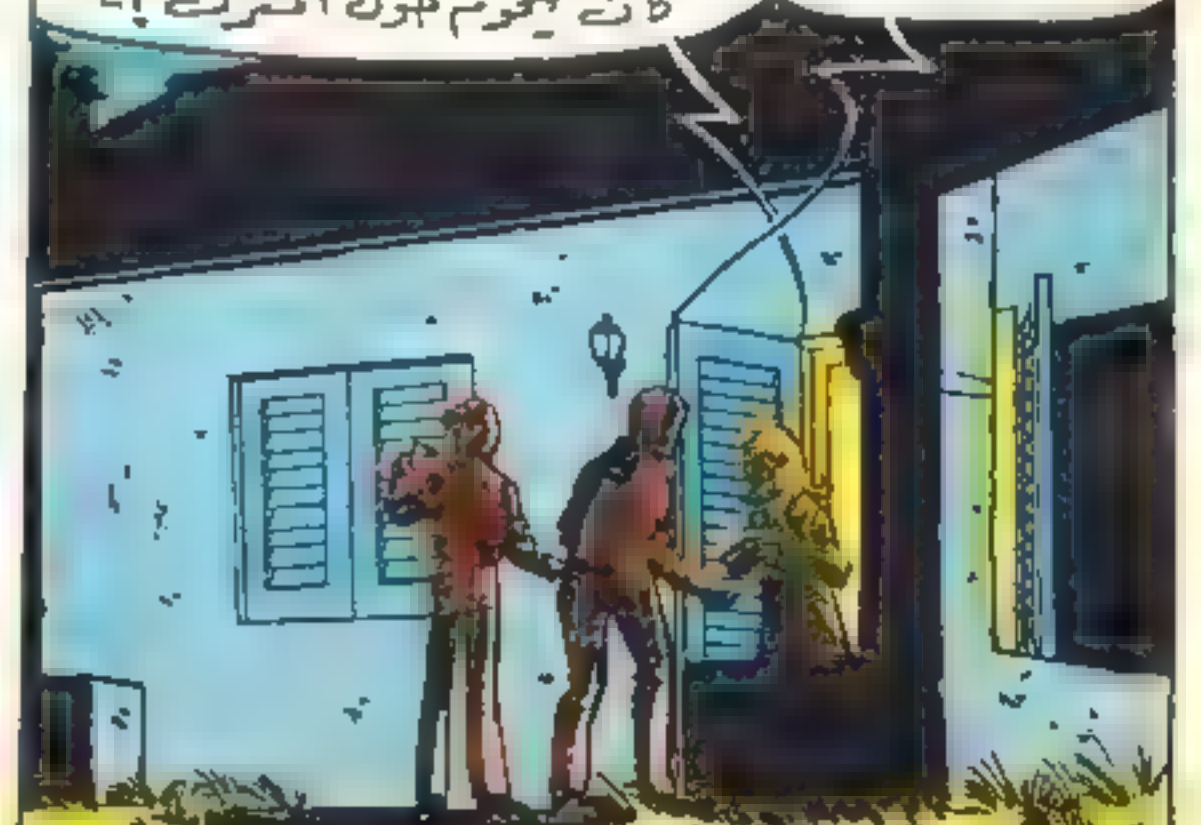


لقد لفتت أربعة نصايين درجا... واليوم
ملت دون مصوري على مليون فرنك.
ليكن! ما زال العمل إلى يوم آخر!
فأدركت أقوى من أن توافرها بأجهزة
الأمن المتطورة، والتي أشكر على
الرعاية التي أعطتني بها... فمضت هذه
الليلة وأعمل بحفظ... وسرعة.
وأعلم أنني لن أقع في يدك، كما أعلم
تدري إذا كنت تبحث في عمليتي أم لا...
فأخبرني المستقبل أنه يجب ذلك. لكن
الهن، فوق قصصنا...

إن "نارسية" على وجه! فوزه الرمال
لم يأت بها ما عدا البريد!



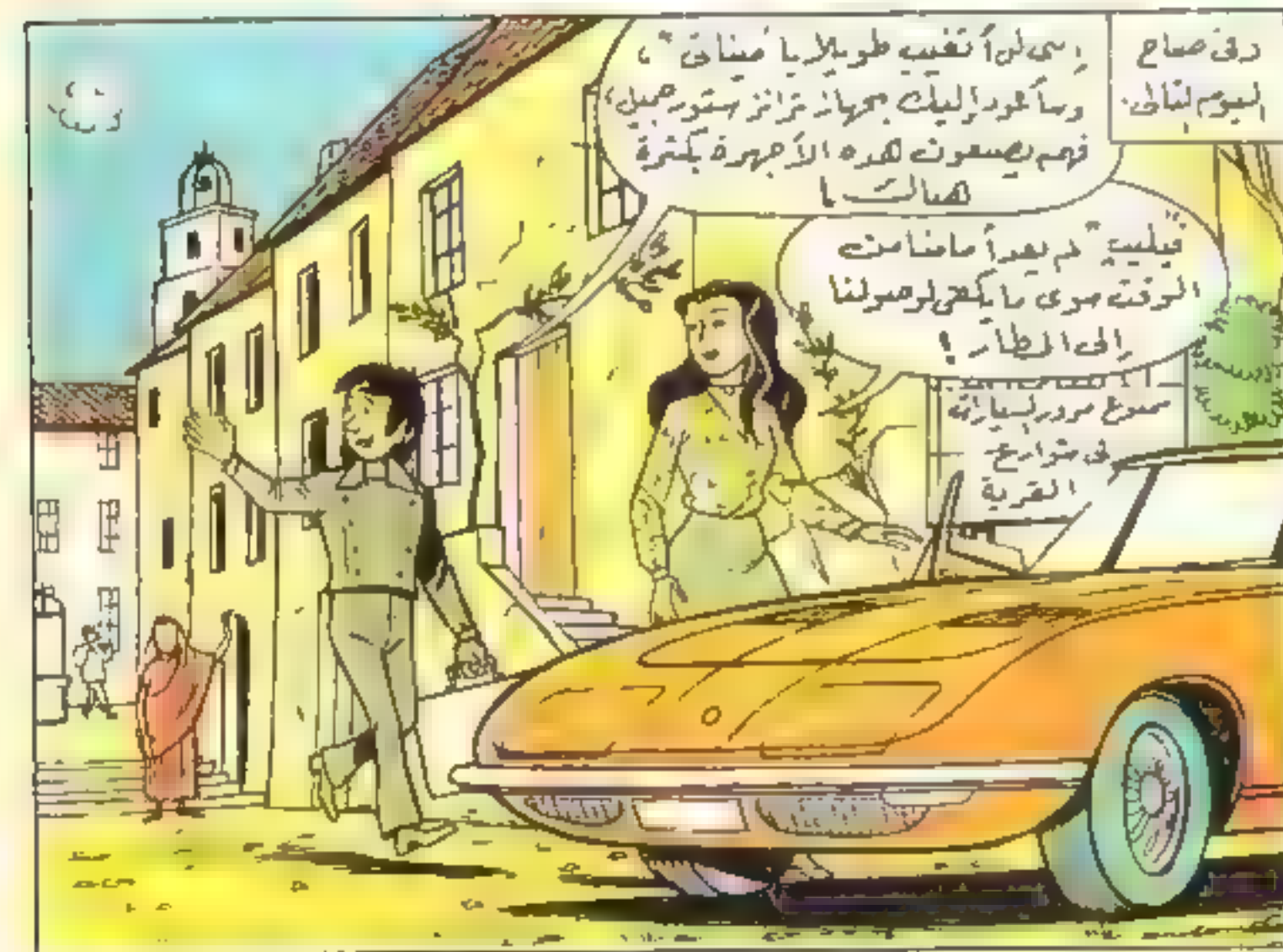
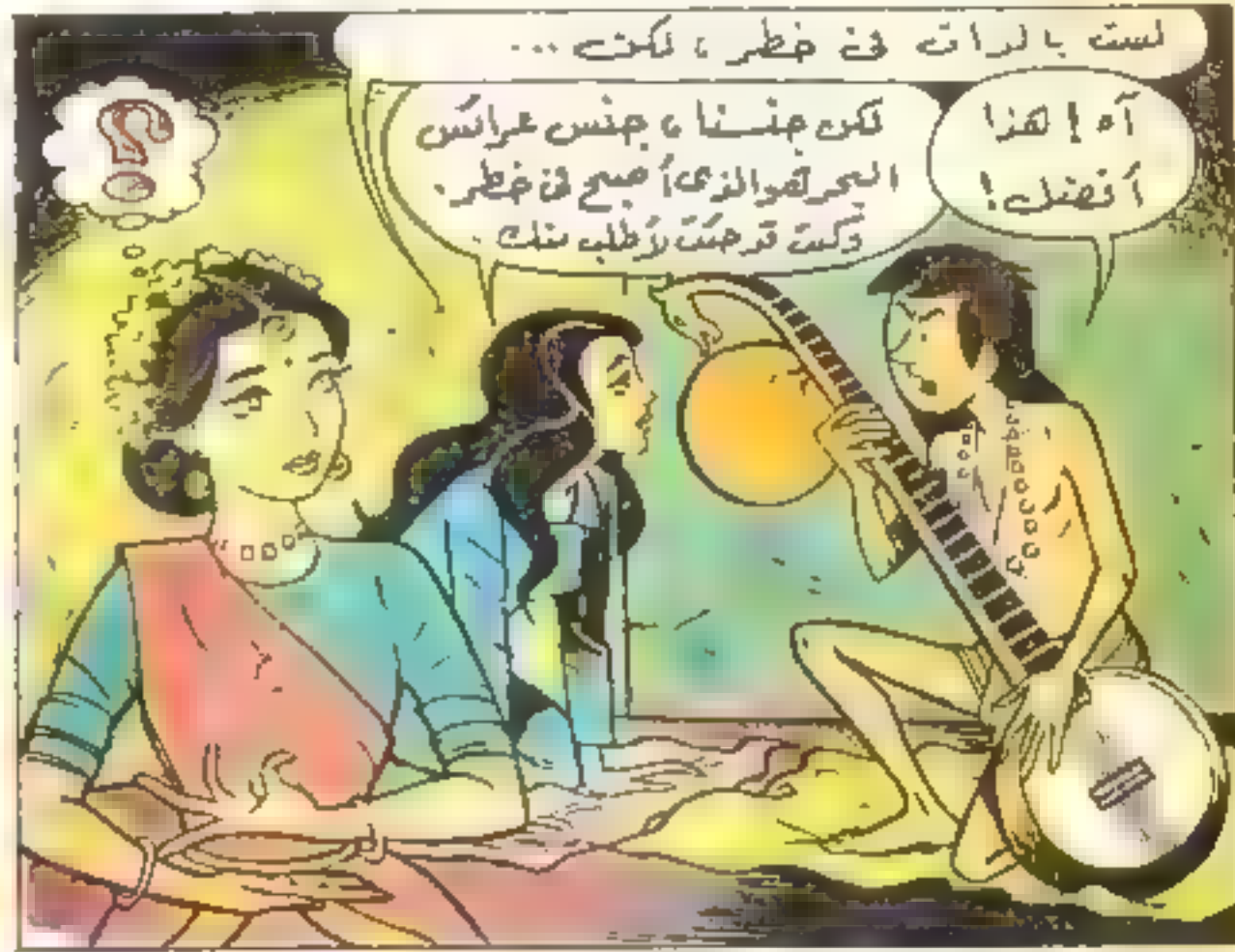
ربما كنت تحلين! لا! بل أنا متأكرة من أن أمرا
كان يحوم حول المنزل!



أراييل

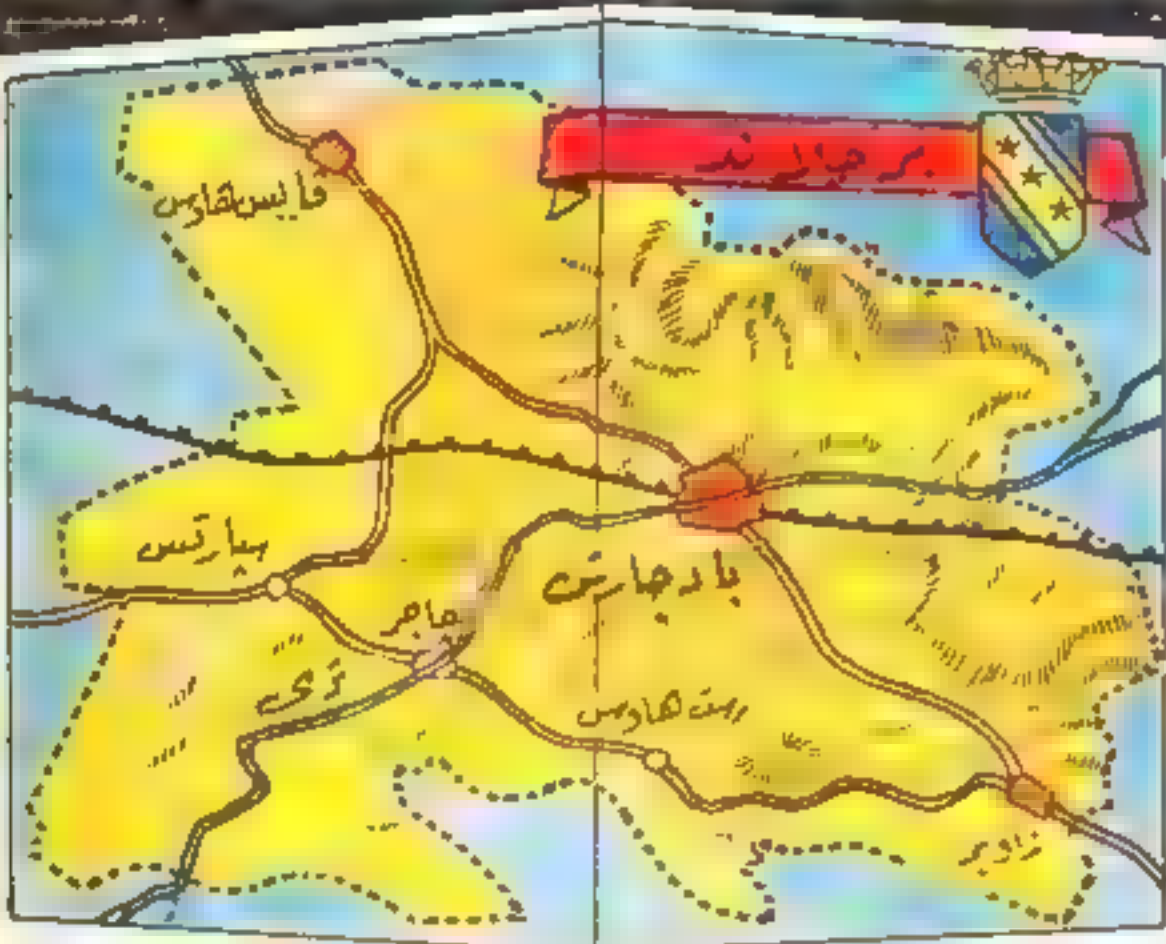
بشارة الحزن: آش

كشفت تصريجات أحد العلماء أمر وجود عرائس البحر متنكرات بين الآدميين ، وكلفت « أراييل » أكثر عرائس البحر حبة بالآدميين لدعمل...





... على إبعاد الخطر الذي قد يلحق ببنات جنسها نتيجة هذه التصريحات، وقد لجأت « أرابيل » إلى صديقها القديم « فيليب » الذي راعه أن يعلم بأن ...



قصر الأمير.



نظرة عامة على مملكة أرابيل.



الفتاة العزوبية
فانيس بارون.



قصر بادجارتنت.



الصياد.



صانع الزجاج.
رياضة.



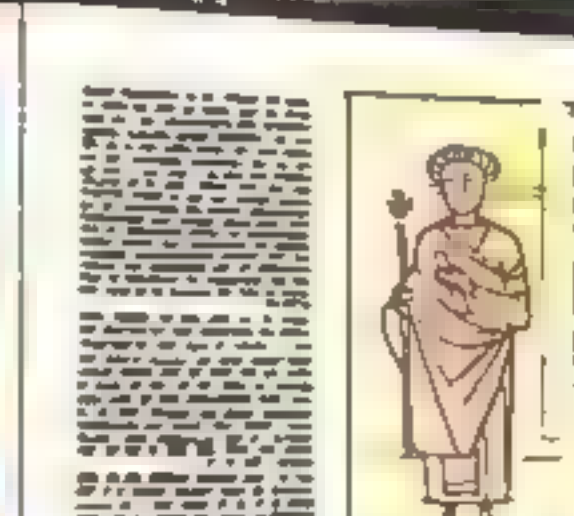
الحوليت.



مصنع دسقة.



جميع أجهزة الترانزستور.



قبر تاج الكنيسة "هناك ميلونا".



أطلال بيرج طوبيا.



أول ليدل الذين تأسست
في يوم من أيامه في
عشيرة إيطالية من
عقوباته والسنة.



تاكسي!... لدينا مكان لإقامتك، مقررنا... أما
لأننا نفضل أن نقدم لك مكانا، وسنكون على علم
في فندق هيلاريك... أ... إنهم على موعد في ستر مطبخ في
هناك رصيف بعة...
هنتوجه إلى
لقد في الحال.



شكرا لك على استقبالي لنا. أقدم
لك صديقي لوف فيليب!
الآنسة "أرابيل" أليس كذلك؟
أنا أريد! لقد أخبرتك عن
نيويورك بنيا وصولك
وقد تعرفت
عليك في الحال.



وبعد ما عتيد وصل "فيليب" و"أرابيل"
إلى مطار "بادجارتنت".



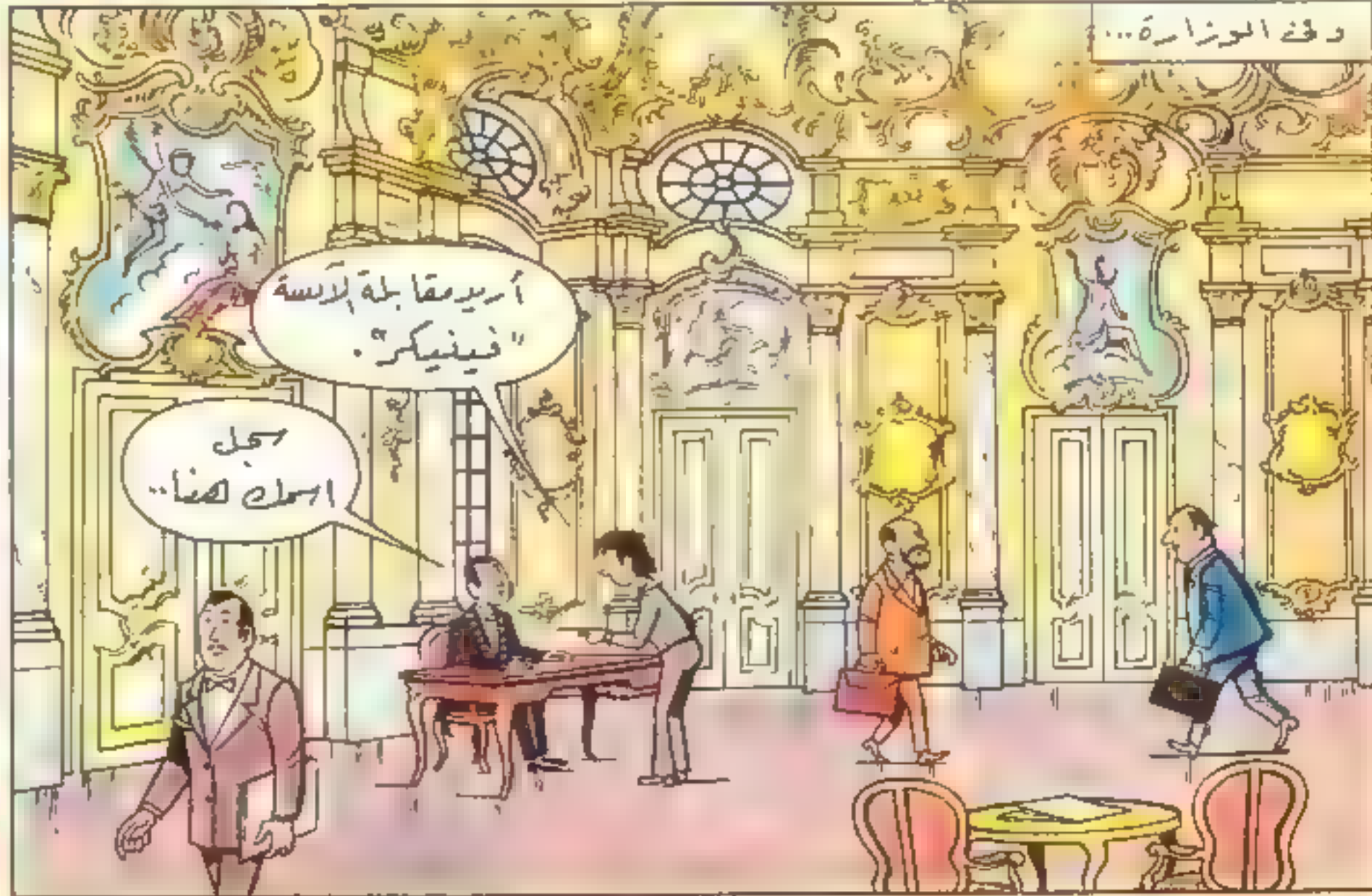
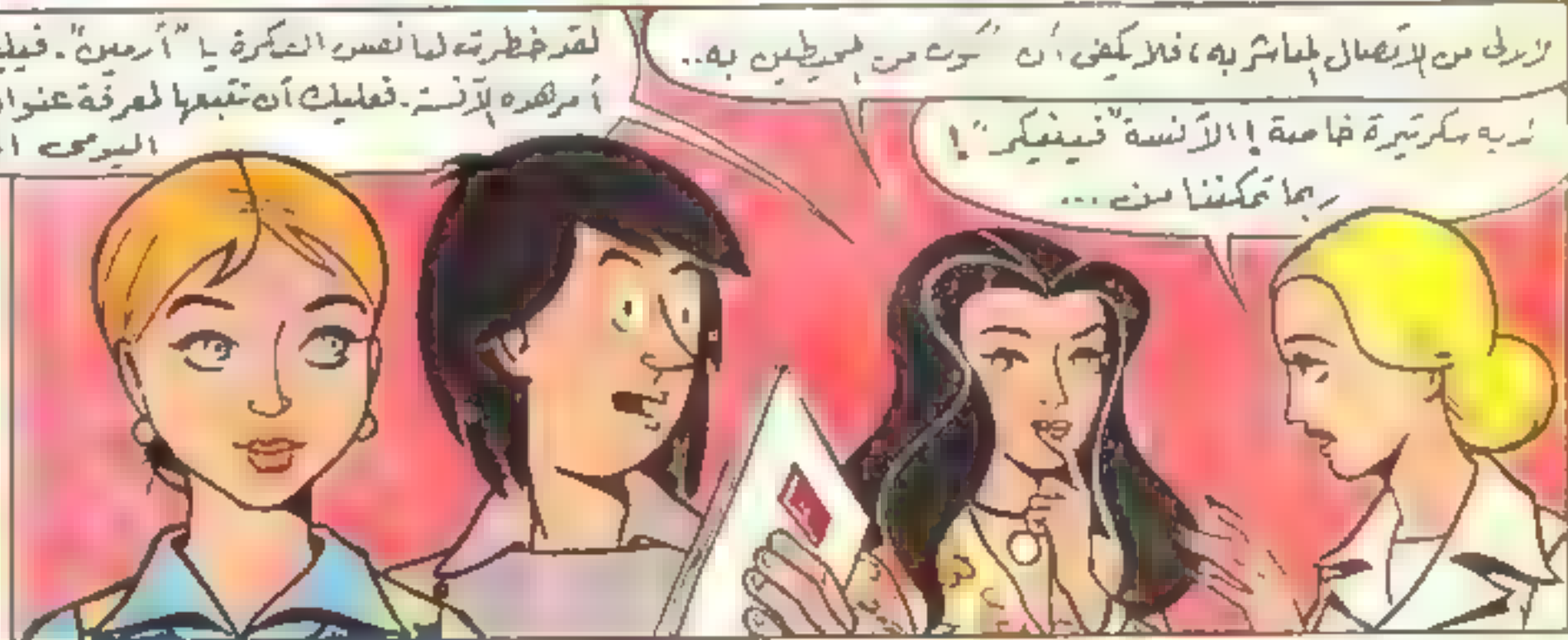
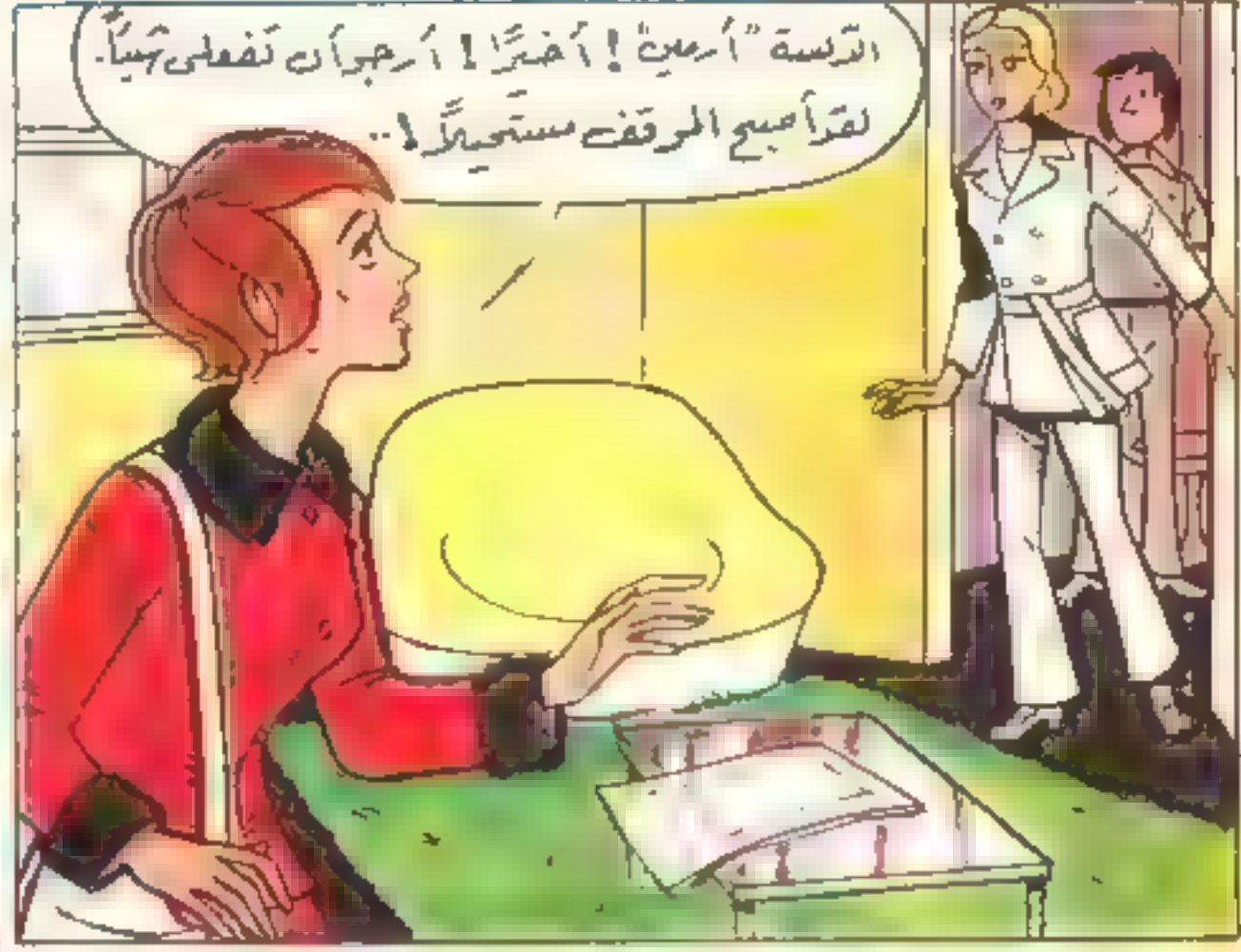
إن "أرابيل" مبعثرة إلينا من قبل الرئاسة... لقد
وصلت من نيويورك... لكن من جديد يا "فيليب"؟
لضالك عروص جعفر في انتظارك
بالجملة المجاورة. إنها مديرة مصنع
أجهزة الراديو الترانزستور.

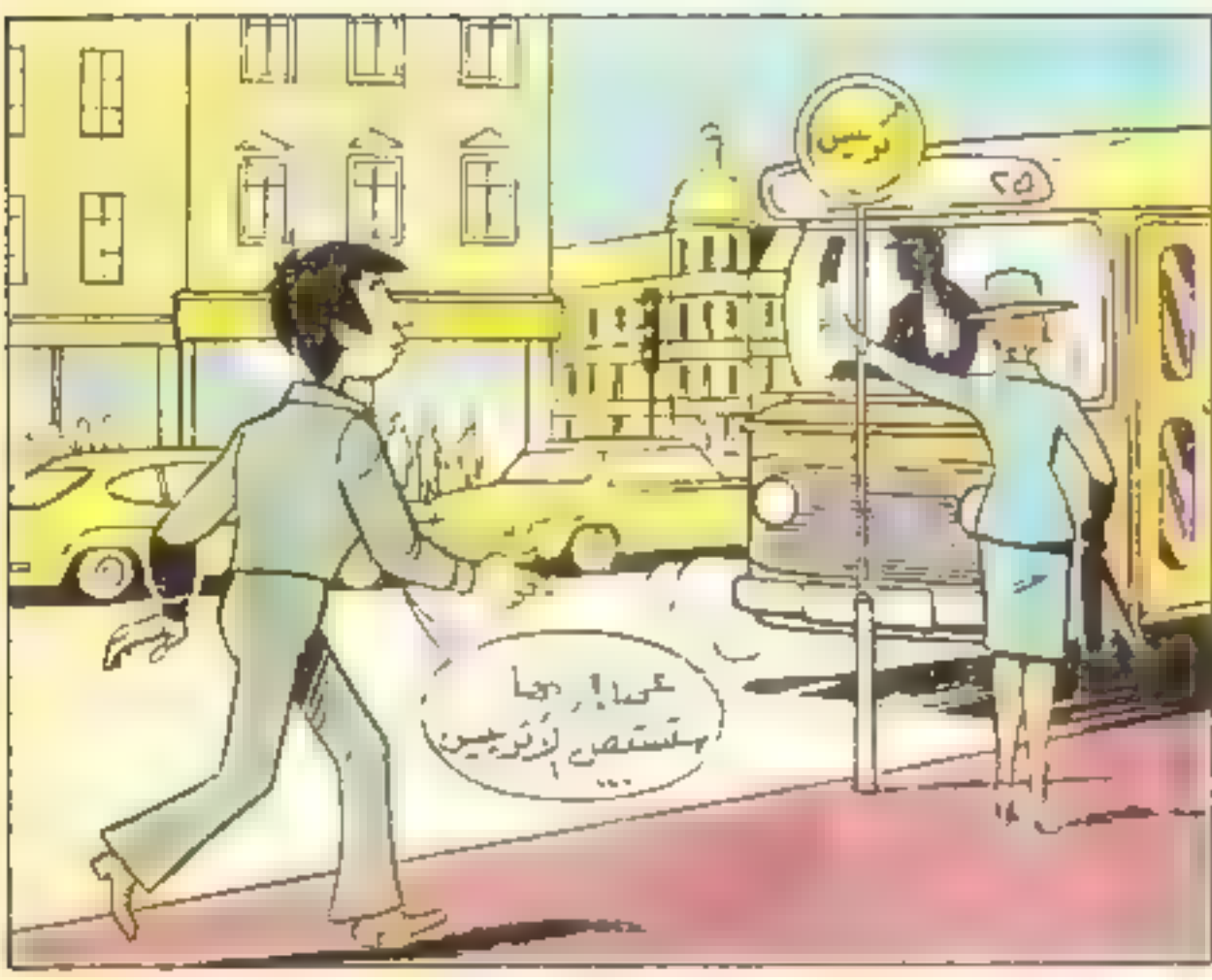
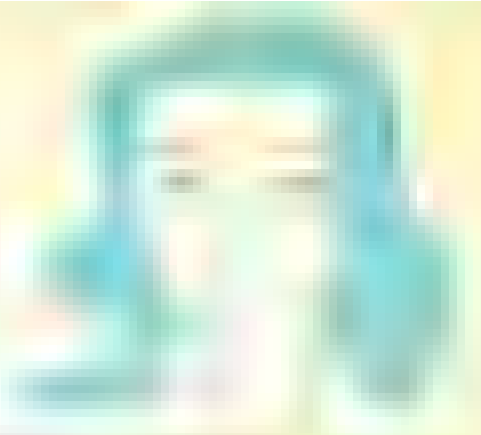


أقدم لكم "فيليب" مكرمة المنظمة. إنها أيضا
عرائس إيجر...
لشرفنا...
السلطة
للنساء.

عرائس البحر تعيش بيننا

... صديقته في خطر ..





عجبا! رجلا
يستطيعون ان يمشوا...



اللغة! انها تسير
على طريقة مبدأ! يدور انهما
عذرية. يجب ان لا تعيب عنه
نظريتي.



ليس لهذا البه الموضوع... انها
مسألة مظهر لها فارجو.

ها!
ها! ها!



عندي عنوان
"فيليكس"!

ههنا! لقد عدت
أنتما العتاة...!
وأنتي المرة!

وبعد ما عتيت
في مقر المنظمة.

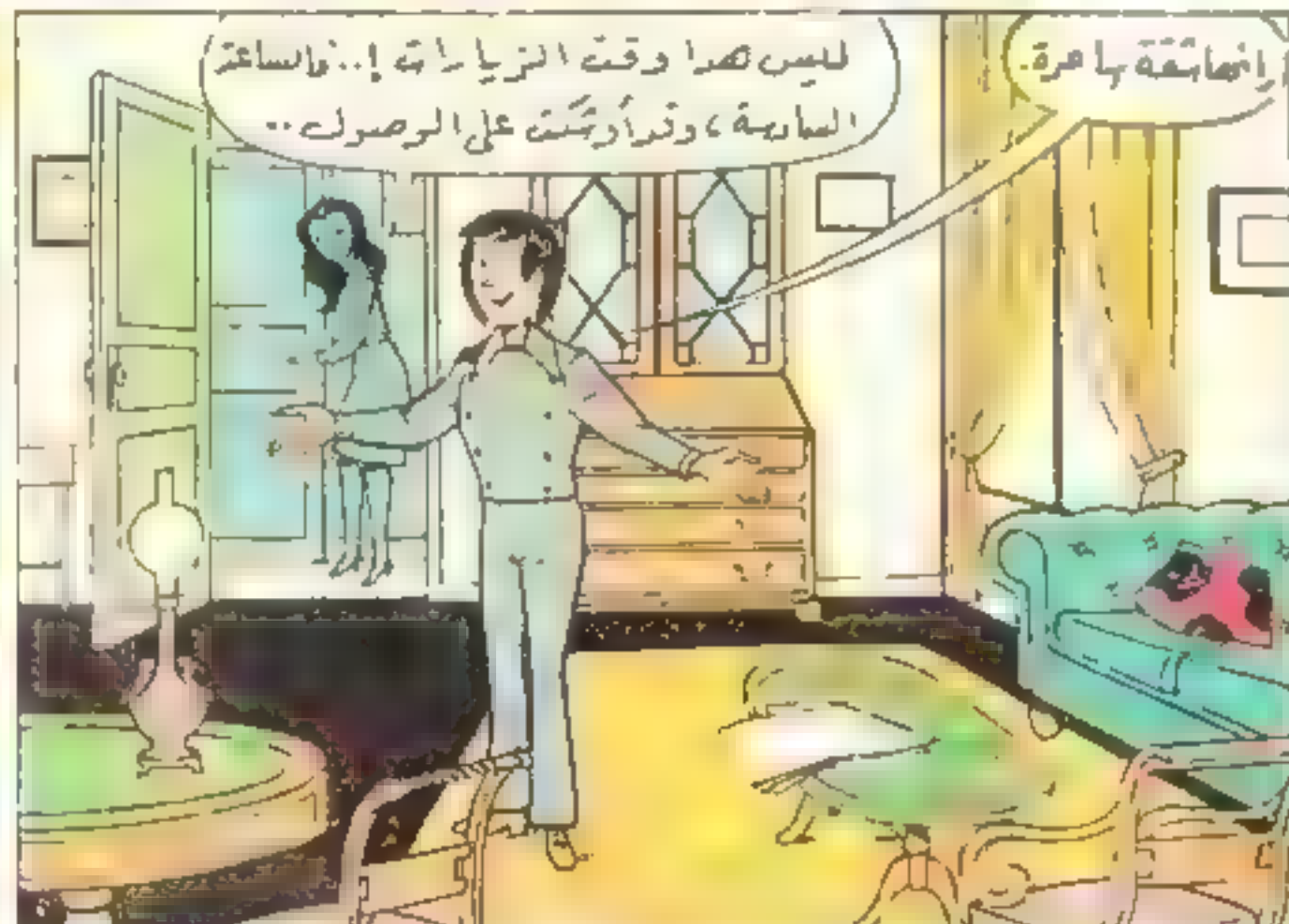
والله لقد كانت
المسألة شاقة
للعناية!

هكذا؟ لماذا؟
ههنا نظرت بعناية!



"دراكوللا"! فرانكشتاين!
أي...
دكتور جيكيل!

جلوس



ليس لهذا وقت الزيارات...! فالساعة
السايرة، وقد أدرجت على الرصوف...

انها شاقة يا مرة.



الأمر بسيط! نفعل كمنزلة
نفتح بفتح علية برديت!

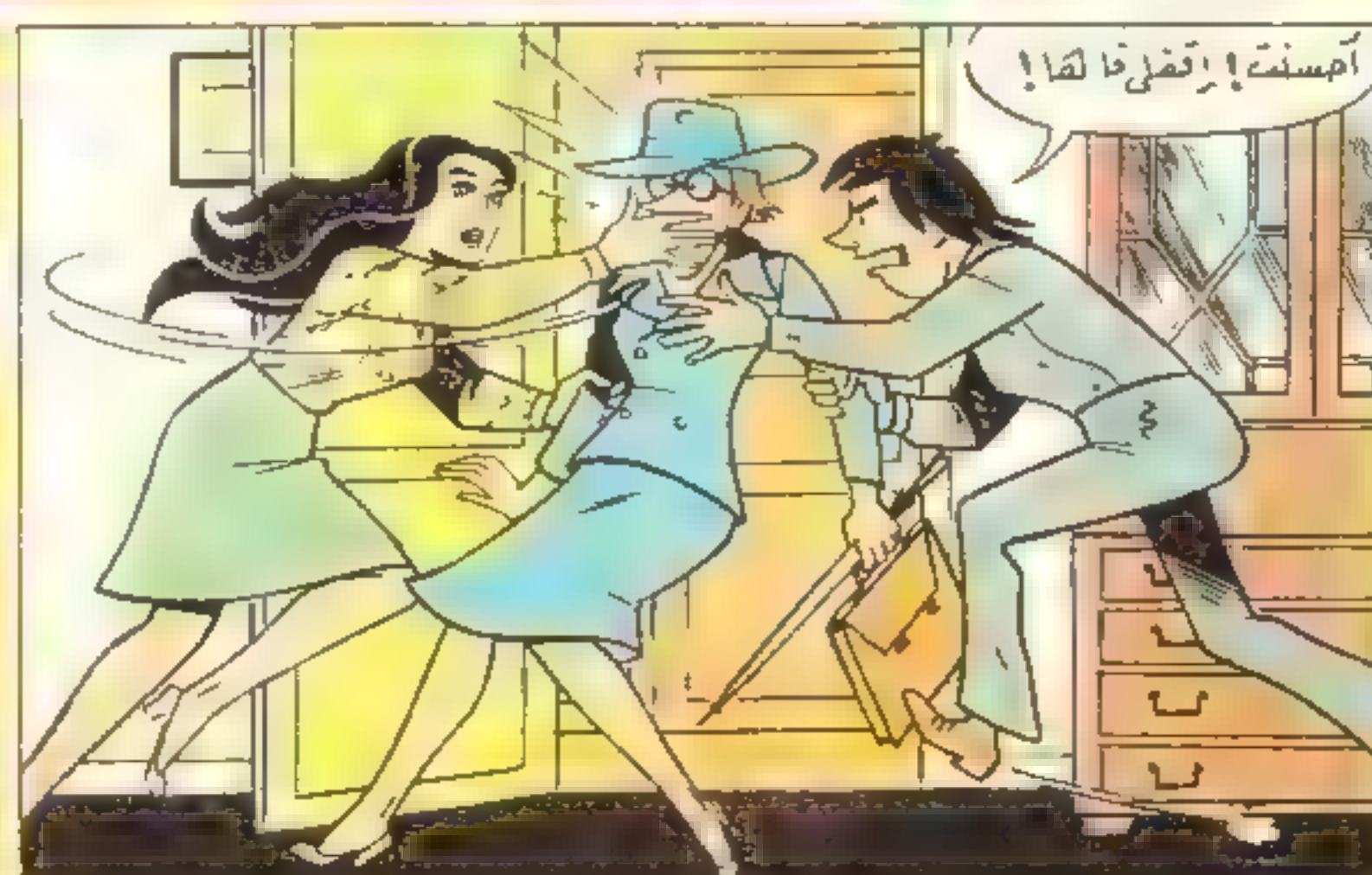
وفي مساء اليوم التالي فت
مسكن الأنسة "فيليكس"...

للاعتقادات البوابة
قدراً أننا!



تاك! تاك!

أي! أمسك
بالأمر الأوتوماتيك
ههنا!...



أمسكت! ارفضي فالحا!



التهديد الخطير

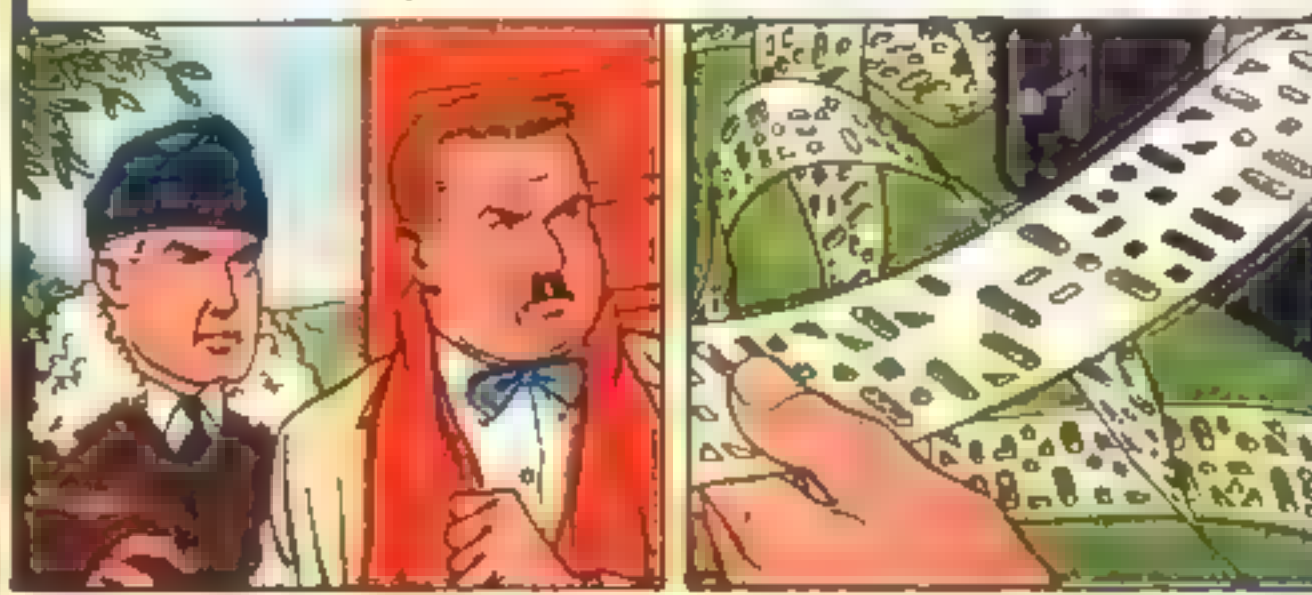


...الوزراء، غير أنهم كانوا مشغولين في اجتماع مجلس الجمعية الوطنية.

وكان لهذه البرمالة التي أعادته لصحيفة والرائد
إزاعتها، وقع القنبلة، وكثرت التقلبات،
وتهافت الجبهة على الصحف...



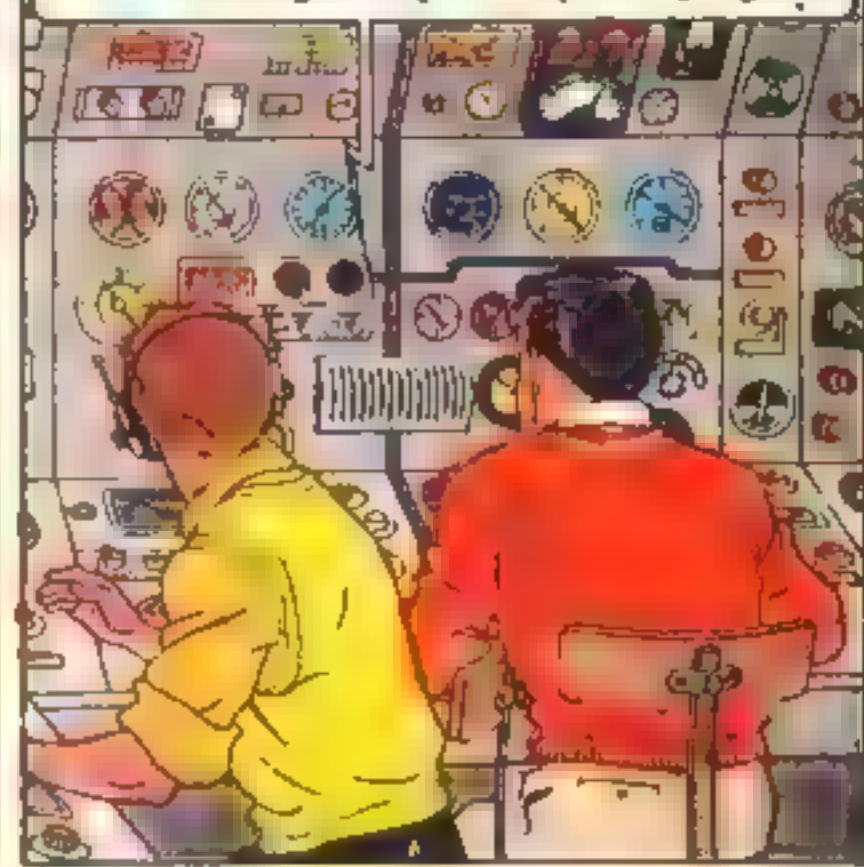
ونتيجة لذلك، فقد قرنا تغيير صحيفة التوحيد السابعة كما يلي...



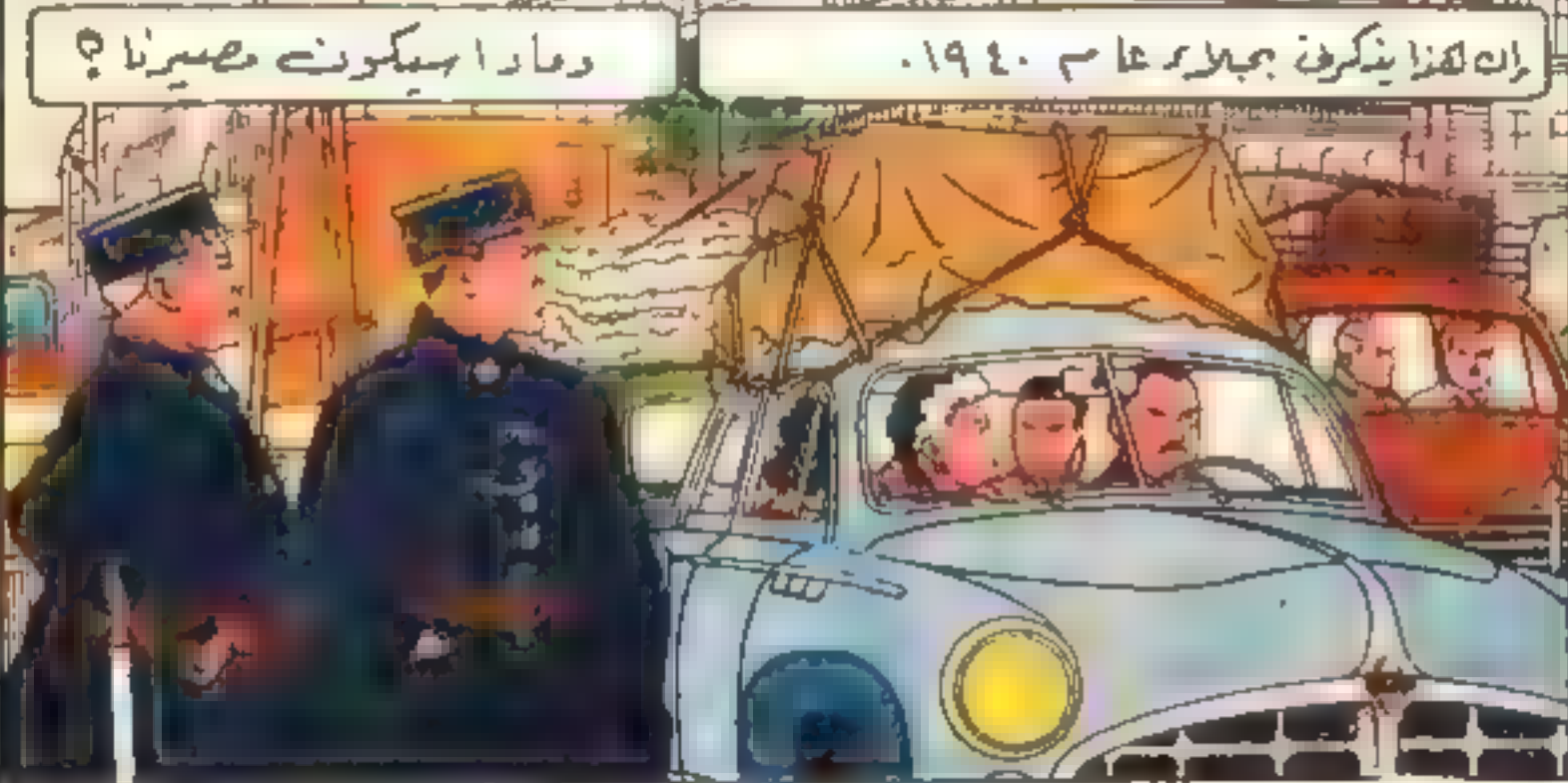
...على جميع قوات الجيش والشرطة، أن تتجمع في حيوية "الوار" في مربع
الذهب تكونه مدن "تور" و"بورج" و"مولوسون" و"بواتيه"، حيث يتم
توزيع مطبوعاتها في خلال الاثني عشرة ساعة
التالية. وفي هذه الأثناء، ستتوقف
صانع الذهبية عن الإنتاج. كما يجب
إلغاء الذهبية الذي طالبت به المنظمة
بمطالبة منظمة غدا قبل الظهر حسب تعليمات
التي أصدرتها... وأذا لم يتم اتخاذ هذه الإجراءات
، سنقوم بتدمير ريش غدا فاس ولعشرين في نترس ليل

وبدأت أجهزة إراديو تستقبل هذه البرمالة المزعجة..

آلو... آلو... لهذا إزاعة البرج الأسود..
برنامج خاص... لقد أبت الحكومة أن تخضع
للمتحدث الذي وجه إليها، بل وأكثر من
ذلك، فقد اتخذت إجراءات عسكرية
بغية إرضائها رغم تحذيراتها...



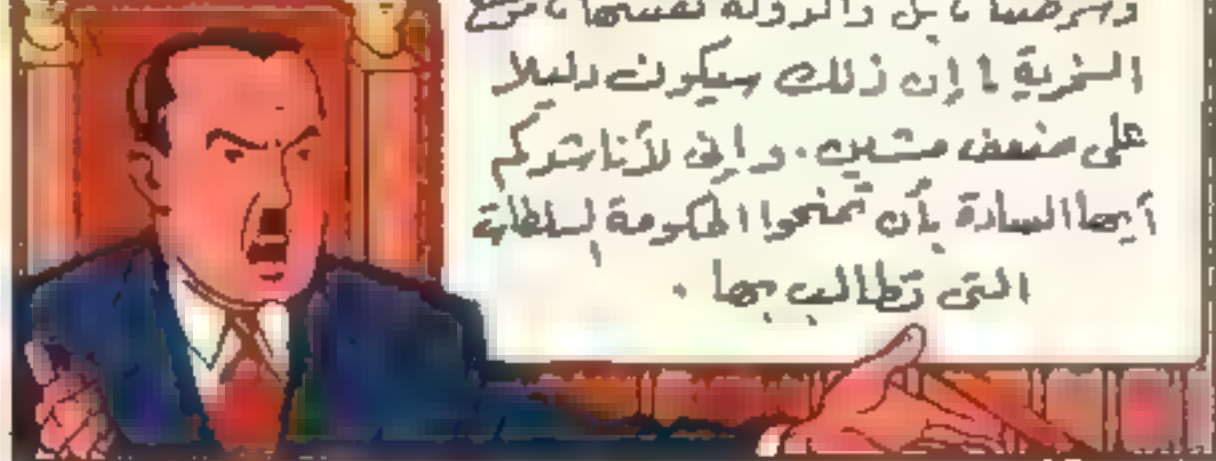
والرصدت القطارات بأفراد الشعب المزعجين. وأخذ عدد السيارات المفارقة "ياريس" والمحملة بالمهاجرين، يزداد بلا انقطاع..



لأنه "مولر" قبض عليه فعلاً،
فسيذهب "ليفزان" رومالوسيط،
بل ربما استخدمناه كرهينة للبارك.

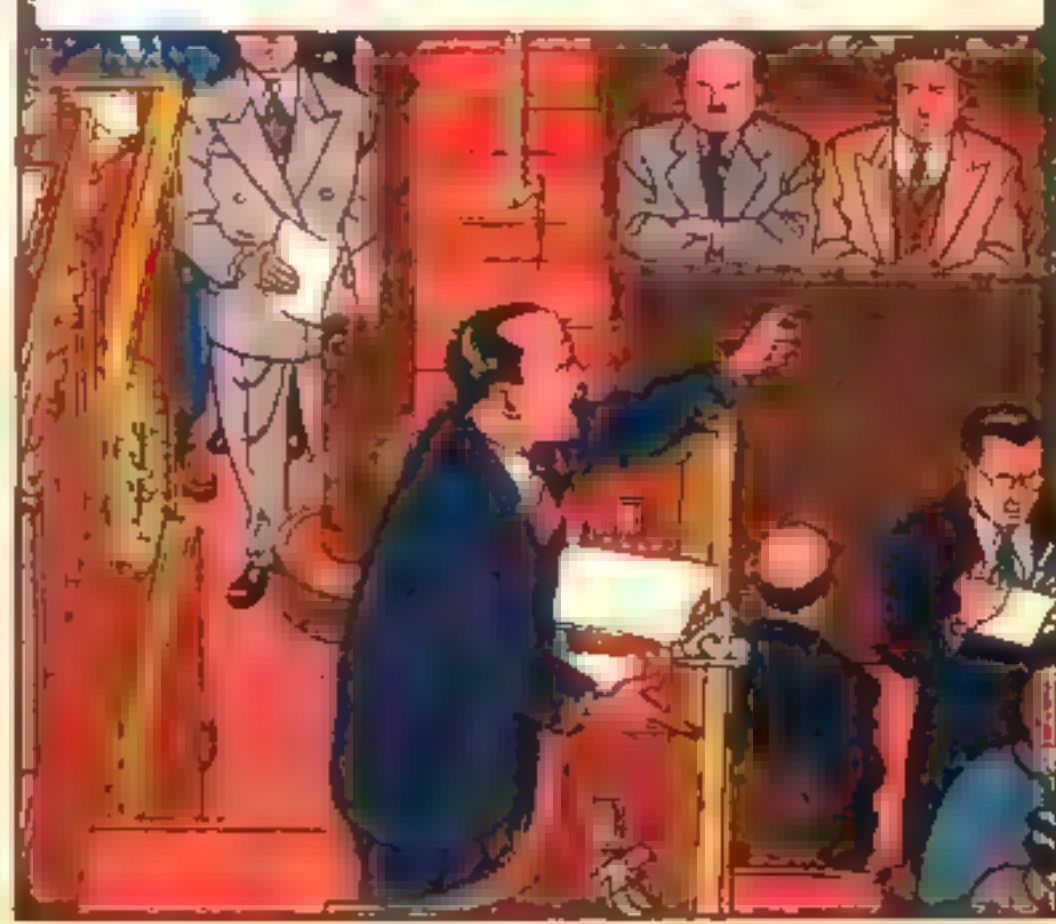


هل نقبل هذه المردن، ونعترف بقله ميلنا في الغالب على
هفنة من المبرين؟ والله لو فعلنا ذلك لوضعنا جيشنا
وشرطنا، بل والدولة نفسها، موضع
الخرقة لأن ذلك سيكون دليلاً
على ضعف مشين. وإذا لأننا نترككم
أيها السادة بأن تمنحوا الحكومة السلطة
التي تطالب بها.



دورة ثانية، اجتمعت الجمعية الوطنية، وهاول
رئيس المجلس السيطرة على الموقف...

أيها السادة الأعزاء! لا بد لنا إزاء هذا الموقف
الحرج، من الاحتفاظ بوحدةنا وأما وكنا لصحات
بعلامه مدينة ياريس، والمحافظة على الهوية الفرنسية
لقد تلقينا من كثير من الدول الصديقة، عرضنا
بالمساعدة، وذلك بدافع من الكرم، بل وربما
بدافع من الثقة بنا...



وما أنه وصل أمام غرفة صديقنا،
حتى أخذ "أكسل بوج" مفتاحاً وفتح
بابها. وكم كانت دهشة...



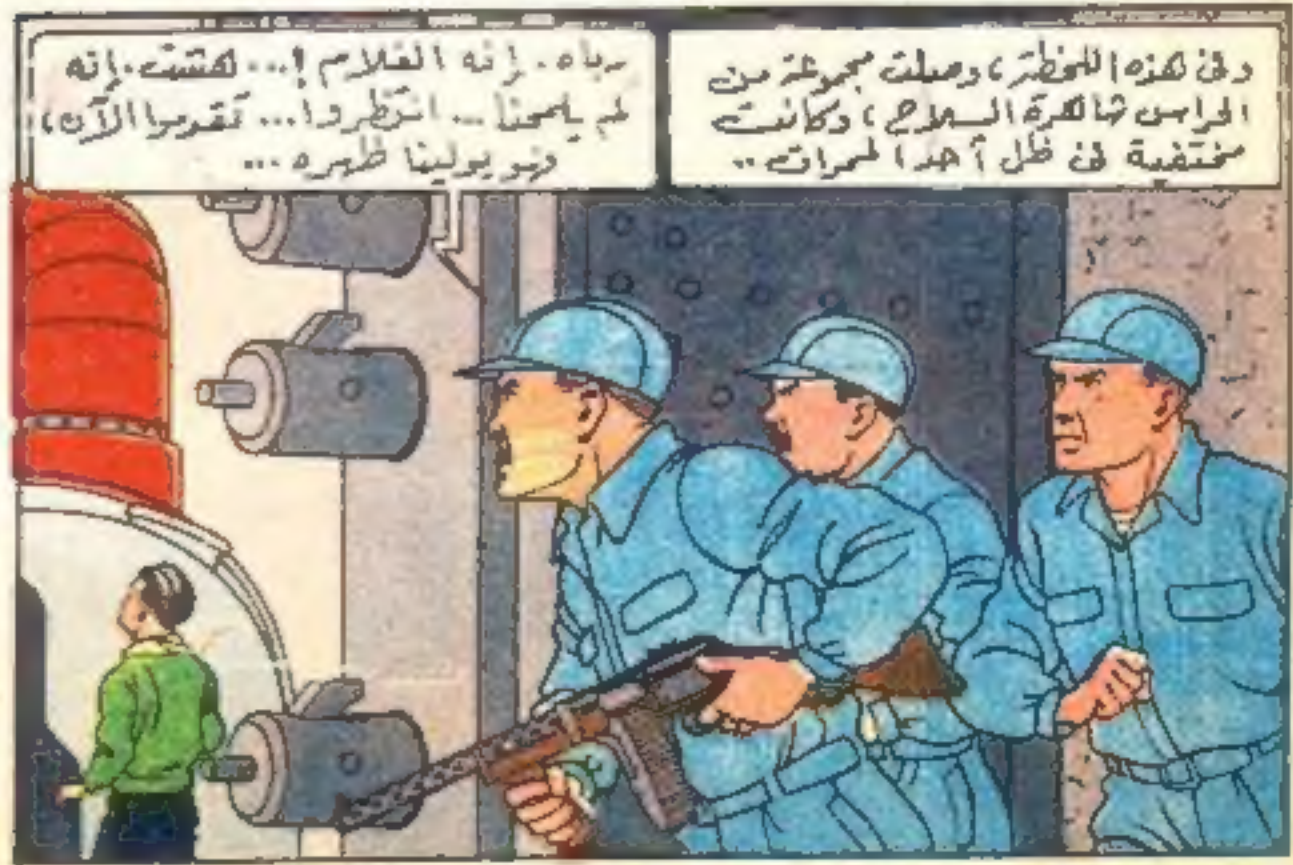
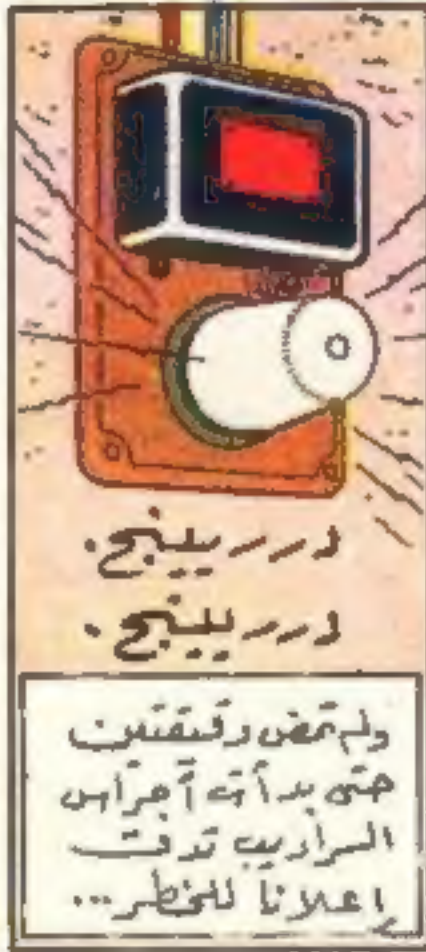
في هذه الأثناء...
أيها الزعيم، إن "مولر" لم يعمل بعد.. وهذا مشير للقاهرة. فقد كان
لفرض أن يعمل في ليلته صباحاً... أخشى أن يكون قد قبض عليه في الجبهة.



بلغته! هذا صعب!... يجب أن نصرفه بسرعة... لري فكرة... أتبعاني..



ليفران





واستدار "ليفزان"، وراعى أنه يجدها قد
وقعت في أيدي مجموعة من الرجال المسحين..
رباه! ما العمل؟ من المحتمل إطلاقه
الرصاص فقد أصيب "جان"!!... أوه!
الرافعة!...

أدخل الصحفي بلا صفة صبيحة، ولم يتردد
لحظة قبل أن يقفز في القضاة!!
واجهه إلى الرافعة.. لكنه أخطأها! غير أنه استطاع
في آخر لحظة الإمساك بالكابل...

وانهار الجبل الرفيع الذي
كانت يحجز الرافعة،
ولغوى صديقنا، من على...

واخيل صابراً على الحراس
المزقورين من لهول المفاجأة..
لها دودو!

فأ سقطهم على الأرض، كما تفعل الكرة بالجنود الخشبية!..

وانتهى به المطاف إلى الارطاس بالحائط، لكنه لحسن الحظ، فإن الصدمة كانت مخففة. وانتهى
"ليفزان" آتاراً المفاجأة على الحارس، ليقتل على الأرض. ويظهر صديقه في وجهه...

انفضوا وارفعوا أيديكم والقوا بالسلاح!...

وأطاع الرجال مذلولين،
واخذوا طرعه المرمية
إشارة "ليفزان"!!...
أضرموا
هنا... وبسرعة.

شكراً ليفزان!
لقد أغنتني أنني
هالك لا محالة لكن
ماذا نحن فاعلين؟
لست أدري تماماً، فلنغاسيه
على أنفسنا هذا الجاهل أولئك
لها هوا الجاهل قد أقتل، لأن
فلنبحث عن مكان نخفي فيه.

في هذه الأثناء، تلقى الجنرال "كليمسون" مكالمة عاجلة من وزير الداخلية...
لقد جعلت الحكومة أخطراً على السلطة التي تخول
لها إصدار الأمر بالجماعية. يمكنه الآن بدء تنفيذ
الخطة الموضوعة، تصرف بسرعة، لكنه حاول ألا
تكون الباري بفتح النيران، ولا تعرض حياة جباله
للخطر بدون جدوى...
مفهوم يا معالي الوزير، سأبذل ما في وسعي...
لكن مع ذلك أخشى أن نكافئ هذه العملية كثيراً...
على كل حال اعتمد علينا يا سيدي...

وانتهت المكالمة...
أما إرادة! لقد جاء الوقت لك تبدأ العمل، أنتم تعلمون خطة
المعركة. التحقوا بمرکزكم في الحال. نخرج الآن في الثالثة وعشرين
دقيقة، وفي الثالثة ونصف ستخرجون إلى الهدف حسب التوقيتات...

وبعد ربع ساعة، وصل الجنود إلى منزل "أكسل بوسج" الذي خيم عليه الموتى والسكران، وما أن وضع أحد الجنود قدمه على عتبة المنزل حتى
احتسروا...
احتسروا...

عصفور الجنة - الكونت راجي



يعتبر عصفور الجنة « الكونت راجي » من أجمل الطيور المعروفة بهذا الوصف في غينيا الجديدة . كانت هذه الطيور فيما مضى تصاد بأعداد كبيرة من أجل ريشها الذي نال إقبالا كبيرا قبل الحرب العالمية الأولى . وقد بلغ عدد الطيور المذبوحة من هذا النوع حداً هائلاً بات يهدد النوع بالانقراض، وأصبح من الضروري بسط حماية قانونية على صيده .

عندما اكتشف هذا الطائر لأول مرة قرب نهاية القرن الـ ١٩ كان الاعتقاد الشائع بأنه يعيش في السماء ، مستقبلاً الشمس على الدوام، ولا يهبط إلى الأرض إلا بعد موته . ومن هنا كانت التسمية التي أطلقها عليه التجار الملاويون وهي « طيور الله » . كما أطلق عليه البرتغاليون اسم « طيور الشمس » والهولنديون اسم « طيور الجنة » .

والزهور المرسومة تشاهد في أدغال عصفور الجنة، وهي معروفة جيداً في غينيا الجديدة . وقد أدخلت في كثير من حدائق أستراليا ، حيث نجحت زراعتها .

